



جامعة جرش

كلية العلوم التربوية

قسم المناهج والتدريس

اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات
تربية وتعليم إربد

Attitudes of music education teachers towards blended
education in Irbid Education Directorates

إعداد

عاصم غصاب عوض سعافنه

إشراف

الدكتورة ختام أحمد بني عمر

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في

المناهج العامة والتدريس

عمادة البحث العلمي والدراسات العليا

جامعة جرش

2022/

التفويض

أنا الطالب عاصم غصاب عوض سعافنه، أفوض جامعة جرش بتزويد نسخ من رسالتي الموسومة بـ " اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد" للمكتبات أو المؤسسات، أو الهيئات، أو الأشخاص، عند طلبهم حسب التعليمات النافذة في الجامعة.

التوقيع:.....

التاريخ:.....

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة الموسومة بـ " اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في

مديريات تربية وتعليم إربد"

وأجيزت بتاريخ / / 2022

أعضاء لجنة المناقشة:

التوقيع	الاسم
.....	1. د. ختام بني عمر /مشرفاً ورئيساً
.....	2. أ.د. يوسف أحمد جرايدة عضواً
.....	3. أ.د. عمر عبد الرزاق هويمل عضواً خارجياً/ جامعة مؤتة

إهداء

إلى من مهدت لي طريق العلم والمعرفة بعد الله

وذلت لي الصعاب بدعواتها الصالحة

إلى من كان الإيثار والتضحية شعارها

والدتي الحبيبة

إلى روح والدي الطيب... إلى عزيز قلبي... إلى فقيدي الأعلى... إلى صديقي الساكن ملامحي

وذاكرتي... إليك يا أبي أهدي هذا العمل ليكون صدقة جارية لروحك الطاهرة الساكنة جنات الخلد إن

شاء الله... اللهم ارحم والدي الطيب وتغمد روحه الطاهرة برحمتك ومغفرتك.. اللهم آمين

إلى من دعموني بتشجيعهم المتواصل نفسيا ومعنويا الأهل والأصدقاء والزملاء

إلى الباحثين عن المعرفة والعاملين في محراب العلم والتعلم.

الباحث

شكر وعرافان

الحمد لله والشكر له من قبل ومن بعد، كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه
والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين
لا يسعني في هذا المقام إلا أن أتقدم بجزيل الشكر والعرافان إلى الدكتورة ختام بني عمر على
تفضلها بالإشراف على هذه الرسالة، والتي لم تتوانى في تقديم يد المساعدة، والتوجيه لي طيلة فترة
إعداد الدراسة.

كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى عضوي لجنة المناقشة الأستاذ الدكتور يوسف أحمد جريدة،
والأستاذ الدكتور عمر عبد الرزاق هويل، لتفضلهما لمناقشة هذه الرسالة، كما يشرفني أن انتقدم بفائق
شكري وتقديري لأعضاء الهيئة التدريسية في كلية العلوم التربوية في جامعة جرش، لما قدموه من علم
نافع وتوجيهات سديدة خلال سنتي الدراسة.

كما أتقدم بالشكر إلى الأساتذة أعضاء لجنة تحكيم أداة الدراسة، لما أبدوه من آراء وتوجيهات
أفادت في تطوير الأداة بصورتها النهائية، وإلى جميع أساتذتي الذين نهلت من علمهم، وكل من
ساعدني في الحصول على المراجع والمصادر التي استعنت بها لإكمال هذه العمل المتواضع.

وإلى جميع أفراد مجتمع الدراسة.

جزى الله الجميع خير الجزاء، وبارك في جهودهم، إنه سميع قريب مجيب الدعاء.

الباحث

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
ب	التفويض
ج	قرار لجنة المناقشة
د	اهداء
هـ	شكر و عرفان
و	فهرس المحتويات
ح	قائمة الجداول
ط	قائمة الملاحق
ي	الملخص باللغة العربية
الفصل الأول: مشكلة الدراسة وخلفيتها	
1	مقدمة
3	مشكلة الدراسة وسؤالها
4	أهداف الدراسة
4	أهمية الدراسة
5	مصطلحات الدراسة وتعريفاتها الإجرائية
6	حدود الدراسة ومحدداتها
الفصل الثاني: الإطار النظري والدراسات السابقة	
7	الادب النظري
24	الدراسات السابقة
32	التعليق على الدراسات السابقة

الفصل الثالث: الطريقة والإجراءات	
34	منهجية الدراسة
34	مجتمع الدراسة وعينتها
35	أداة الدراسة
36	صدق الأداة
37	ثبات الأداة
38	إجراءات الدراسة
39	متغيرات الدراسة
39	المعالجات الإحصائية
الفصل الرابع: نتائج الدراسة	
41	النتائج المتعلقة بالسؤال الأول
46	النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني
الفصل الخامس: مناقشة النتائج والتوصيات	
48	مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول
50	مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني
51	التوصيات
53	المصادر والمراجع
60	الملاحق
82	الملخص باللغة الإنجليزية

فهرس الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	الرقم
35	توزع أفراد عينة الدراسة حسب متغيراتها	1.
37	معاملات الارتباط بين الفقرة والدرجة الكلية للمقياس	2.
41	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد مرتبة تنازلياً حسب المتوسطات الحسابية	3.
47	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" لأثر الجنس على درجة اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد	4.
47	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" لأثر سنوات الخبرة على درجة اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد	5.

فهرس الملاحق

الصفحة	عنوان الملحق	الرقم
60	الأداة بصورتها الأولى	1
65	أسماء السادة المحكمين	2
66	الأداة بصورتها النهائية	3
70	كتب تسهيل المهمة	4

اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد إعداد

عاصم غصاب عوض سعافنه

المشرف

الدكتورة ختام بني عمر

الملخص

هدفت هذه الدراسة معرفة اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد. اعتمدت الدراسة المنهج الوصفي المسحي. قام الباحث بتطوير استبانة مكونة من (42) فقرة، تم التأكد من صدقها وثباتها. طبقت على عينة تكونت من (84) معلماً ومعلمة، بواقع (58) معلمة، و(26) معلماً شكلوا كامل مجتمع الدراسة، وقد توصلت نتائج الدراسة إلى أن درجة اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد جاءت بدرجة تقدير متوسطة، كما أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق داله إحصائياً في المتوسطات الحسابية لاستجابات أفراد عينة الدراسة على اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج تبعاً لمتغير الجنس ولصالح الذكور، وسنوات الخبرة التدريسية لصالح (10) سنوات فأكثر، وفي ضوء النتائج قُدمت عدة توصيات، منها: تعزيز اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج.

الكلمات المفتاحية: اتجاهات، معلمي، التربية الموسيقية، التعليم المدمج.

الفصل الأول

الإطار العام للدراسة

المقدمة

أحدثت جائحة COVID-19 العالمية تغييرات جذرية في جميع جوانب الحياة، وتطلبت تحولاً جذرياً في الطريقة التي يتفاعل بها الأفراد مع بعضهم البعض. وأثر التباعد الاجتماعي والقيود المفروضة على التعليم الوجيه بصورة عامة، وشمل هذا الأثر تعليم الموسيقى، واضطرت مؤسسات التعليم للتكيف والتطور مع متطلبات هذه الجائحة، كما هو الحال في العديد من المدارس حول العالم، وتم تحويل التعليم من وجهًا لوجه إلى التعليم عن بُعد، لضمان استمرارية التعليم، وتقييد انتشار فيروس كوفيد -19.

نتيجة للنمو المعرفي الهائل، والتطور الكبير في مجال الاتصالات الذي أدى إلى زيادة المعلومات، والتعدد في أهداف التعلم التي لم تعد مقصورة على نقل المعارف إلى الطلبة، وخزن المعلومات، أو تدريبهم على بعض المهارات المحدودة، بل أصبح الأسلوب الحديث في طرائق التدريس يركز على تنمية شخصية الطلبة ليصبحوا قادرين على ممارسة عمليات التفكير العليا والتحليل والتصنيف والتركيب والتقويم، وصولاً إلى التفكير الناقد، وإصدار الحكم، واتخاذ القرارات المناسبة، لتحقيق مخرجات تعليمية مرغوب بها لدى المتعلمين في المراحل التعليمية المختلفة (الخوالدة، 2015).

ومن أهم الأدوات التي ساعدت على إحداث التقارب، والتبادل بالخبرات والمعلومات هو التعليم المدمج (Blended Learning) الذي ظهر نتيجة التكامل بين التعليم المعتاد والتعليم

الإلكتروني، محاولاً تلافي السلبيات التقنية، وتوجيهها الوجهة الصحيحة التي تزيد من فاعليتها، ودمجها بشكل فاعل ومتوازن مع التعليم المعتاد؛ لزيادة كفاءته وتحسين مخرجاته، فالتعليم المدمج لا يقتصر فقط على استخدام التقنية الإلكترونية، بل هو بمثابة إعادة تصميم لكافة أركان العملية التعليمية، وما يتضمنه ذلك من إعادة هيكلة لأدوار المتعلم والمعلم والموقف التعليمي ككل، لذا أوجد العديد من الوسائل التكنولوجية الحديثة، الهدف منها إيصال المعلومة بشكل أسرع من قبل، ومهما بلغت أهمية التعليم الإلكتروني فإنه لا يمكن أن يحل محل التعليم المعتاد الذي يبقى له البصمة الأولى والأثر الأكبر مهما تنوعت وتبدلت طرائق التعلم الحديث، فالتعليم المدمج قائم على تعظيم إيجابيات التعليم المعتاد والتعليم الإلكتروني، مُحاولاً تلافي سلبيات كل منهما (ابو الريش، 2013).

والتعليم المدمج ليس بالأمر السهل تبنيه، فهناك العديد من التحديات التي تقف عائقاً أمام تحقيق الغاية من استخدامه في العملية التعليمية، ومن أهمها تقبل المعلمين لبيئة تعليمية تفعل الجانب الاجتماعي، مختلفة عن بيئة التعلم التي اعتادوا عليها وشعروا بأهميتها، بالإضافة إلى الحاجة لتنمية مهارات عناصر العملية التعليمية المعلم والطالب، والتمويل والدعم التكنولوجي الكافي، والبنية التحتية والإدارة والموارد وذلك للتغلب على التحديات المرتبطة بالتعليم المدمج (العازمي، 2018؛ Irshadkhan, ul-Qayyum, Shaik, Ali, Bebi, 2012) كما وأن هناك العديد من المشكلات التي تواجه التعليم المدمج كعدم النظر بجدية إلى الموضوع باعتباره استراتيجية جديدة تسعى لتطوير العملية التعليمية التعلمية، وصعوبة التحول من الطريقة التقليدية التي تقوم على استراتيجية المحاضرة بالنسبة للمعلم، واستنكار بعض الطلبة للطريق الحديثة، كما وأن غالبية البرامج والتطبيقات والأدوات باللغة الإنجليزية، وهذا يقف عائقاً أما الطلبة في التعامل معها بسهولة ويسر، وهناك المعوقات المادية كارتفاع أسعار الشبكات والحواشيب، والمعوقات

البشرية كعدم التأهيل والتدريب للطلبة والمعلمين على حد سواء، ولا يخلو الأمر من المنهاج الدراسي الذي لا زال مطبوعاً ورقياً (عبد الله، 2014).

وبشكل عام يمكن القول أن معرفة درجة تقبل المعلمين لاستخدام نهج التعليم المدمج يعتبر عاملاً من عوامل نجاحه في بيئات التعلم، ومن هنا جاءت هذه الدراسة في محاولة التعرف إلى اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد.

مشكلة الدراسة وسؤالها:

أصبحت منصات التعلم حاجة ملحة في ضوء المتغيرات المتلاحقة في العالم الحديث، وذلك لأهميتها الكبيرة في تخطي حدود المكان والزمان، والحفاظ على استمرارية العملية التعليمية في مواجهة الأزمات والحالات الطارئة، وذلك من خلال توظيف الوسائط المتعددة، لنقل التعليم للمكان الذي يتواجد فيه الطلبة.

ومن خلال عمل الباحث معلم للتربية الموسيقية، ونتيجة لمشاهداته وتقديره وشعوره بوجود تباين في اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد، ومن خلال استطلاع رأي بعض معلمي المدارس الحكومية في مديريات تربية وتعليم إربد، ومن خلال اطلاعه على الدراسات السابقة وتوصيات مؤتمرات دولية، ومنها: الحلول المبتكرة للتعلم عن بعد، 2020، اليونسكو؛ التعليم الرقمي، 2018، القاهرة؛ المؤتمر الدولي الرابع، 2015، الرياض). تبين وجود تباين بين اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد.

وفي ضوء ما تم عرضه جاءت هذه الدراسة للتعرف على درجة اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد.

وتتحدد مشكلة الدراسة في الأسئلة الآتية:

1. ما اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد؟
2. هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات إجابات أفراد عينة الدراسة في تقديرهم لاتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد تعزى لمتغيرات الدراسة: الجنس، وسنوات الخبرة، والمؤهل العلمي؟

أهداف الدراسة:

هدفت الدراسة إلى التالي:

1. تعرف اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد من أجل تحقيق أهداف العملية التعليمية التعلمية.
2. الكشف عما إذا كان هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات إجابات أفراد عينة الدراسة في تقديرهم لاتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد تعزى لمتغيرات الدراسة: الجنس وسنوات الخبرة والمؤهل العلمي.

أهمية الدراسة:

تلخصت أهمية الدراسة فيما يلي:

1. تناولت هذه الدراسة موضوعا ذا أهمية كبيرة في الدراسات الحديثة التي تخص اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد.

2. تقديم معلومات عن واقع اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد.

3. من المؤمل أن تفيد الباحثين في مجال المناهج العامة، وفتح المجال أمامهم لإجراء بحوث مشابهة.

4. من المؤمل أن تسهم هذه الدراسة في تقديم توصيات لأصحاب القرار في وزارة التربية والتعليم، تساعد في تحسين اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد.

5. من المؤمل أن تفيد نتائج هذه الدراسة في إثراء الأدب التربوي بمزيد من المعلومات حول اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد.

مصطلحات الدراسة وتعريفاتها الإجرائية:

اشتملت الدراسة التعريف بالمصطلحات الآتية:

الاتجاهات: وتعرف بأنها "الاستعدادات المطلوبة لموقف معين، فهي تمثل الموافقة أو عدم الموافقة على موقف ما، أي نظام دائم من التقييم الإيجابي أو السلبي للموافقة" (Al-Wafi, 2012, 24).

التعليم المدمج: "طريقة للتعلم تجمع بين أساليب وأدوات التعلم التقليدي المتمثلة في الشرح والإلقاء والتمهيد ونظم إدارته وجها لوجه، وبين أساليب وأدوات التعلم الإلكتروني المتمثلة في استخدام هذه الأدوات، ونظام إدارة التعلم لتقديم نوعيه جيدة من التعلم بحيث تتناسب وخصائص المتعلمين واحتياجاتهم التدريسية من ناحية، وطبيعة المقرر الدراسي والأهداف التعليمية التي تسعى لتحقيقها من ناحية أخرى، والمتمثلة في تنمية مهارات التفاعل الإلكتروني وزيادة التحصيل وبقاء أثره" (السيد، 2016، 9).

وتعرف اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد
 إجرائياً: بأنها الدرجة الكلية لاستجابات أفراد عينة الدراسة على أدواتها التي تقيس اتجاهات معلمي
 التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد.
 معلمو التربية الموسيقية: هم الأشخاص المؤهلون والمتخصصون، القائمون على تدريس مادة
 التربية الموسيقية، الذين يعملون في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية (حداد والدولت، 2019،
 57).

حدود الدراسة:

تحددت الدراسة بالحدود الآتية:

- الحد الموضوعي: اقتصرت الدراسة على تعرف اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو
 التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد.
- الحد البشري: طبقت هذه الدراسة على معلمي ومعلمات التربية الموسيقية.
- الحد المكاني: طبقت هذه الدراسة في مدارس مديريات تربية وتعليم إربد.
- الحد الزمني: أجريت هذه الدراسة خلال الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي (2021/
 2022).

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

تناول هذا الفصل عرضاً للأدب النظري، والدراسات السابقة التي تناولت موضوع الدراسة، ومتغيراتها، وتم تقسيم هذا الفصل إلى قسمين: الأول **الأدب النظري** وفيه تم إلقاء الضوء على المواضيع المتعلقة بمتغيرات الدراسة، والثاني **الدراسات السابقة** وتم تقسيمها على النحو الآتي: الدراسات العربية، والدراسات الأجنبية، والتعقيب على الدراسات السابقة.

أولاً: الإطار النظري

التربية الموسيقية

لقد رافقت الموسيقى الإنسان منذ أن وُجد بأشكال وألوان متنوعة ومختلفة، وكان ذلك بصورة فطرية من خلال الموسيقى التي ارتبطت بالإنسان ومناسباته المختلفة الخاصة والعامية، وهي ليست بالضرورة تلك الموسيقى التي تربطها قواعد وأسس علمية بل كانت تحُصُّ فئة من الناس دون غيرها، أي تختلف باختلاف البيئة والمكان. وإن كان من الممكن القول بوجود قواعد التزم بها أصحاب المكان الواحد، فهي أقرب إلى العقود الاجتماعية منها إلى القواعد العلمية التي تساعد في الحكم على صحة وخطأ المضمون الموسيقي لأغنية ما أو مهما كان اسمها (زيتون، 2012).

أما النوع الثاني فهو الموسيقى الطبيعية التي أبدعها الخالق عزَّ وجلَّ وهي على نوعين أولهما موسيقى مسموعة؛ وهي تلك الناتجة عن أصوات الطبيعة المختلفة، والمتمثلة بأصوات أوراق الشجر، وأصوات الحيوانات المختلفة، وصوت الريح أو المطر، وغيرها من أصوات الطبيعة التي يأتي على رأسها الصوت البشري الذي عده العديد من الباحثين أول آلة موسيقية، وثانيهما تلك

الموسيقى الصامتة والمرئية المتمثلة بذلك الايقاع الطبيعي الذي يُنظم تواجد الأشياء على الأرض أو في السماء أو في البحر، والمتمثل بتناغم وتماثل تنظيم وجود المخلوقات على الأرض (الزعبي، 2013).

فالتربية الموسيقية ليست طارئة على المجال التربوي، فهي رسالة كغيرها من المباحث الدراسية، إذ أن العملية التعليمية التعلمية برمتها تعمل على تنمية كافة الجوانب في شخصية الفرد إضافة الى تشكيله اجتماعيا، فالموسيقى عنصر أساسي في التربية كونها تنمي القابليات الذهنية للإنسان منذ مرحلة الطفولة المبكرة، فالطفل الذي ينشأ مستمعا للغناء والموسيقى يكون ذهنه متفتحا لتلقي العلم والمعرفة أكثر من غيره فضلا عن امتلاكه رفاة الحس والتذوق الجمالي (ناصر، 2004).

تعد التربية الموسيقية "العملية التعليمية التي تتم داخل المدرسة لتعليم الطلبة الموسيقى النظرية والعملية ضمن مناهج وزارة التربية والتعليم الأردنية، وانعكاس أثر ذلك على سلوكهم داخل المدرسة وخارجها" (الزعبي، 2013، 479). كما أنها: مادة دراسية موسيقية تحتوي على منهج علمي بفكر ديني وطني (Al-Deeb, 2014). وكما عرفها طاهر (Thaher, 2012) بأنها: إعداد الفرد إعدادا صالحا للحياة الاجتماعية بتغيير سلوك الفرد بأنماط يقبلها المجتمع عن طريق لغة الموسيقى، وبما فيها من مهارات تشتمل على الغناء، والعزف، والإيقاع الحركي، والتذوق الفني، والارتجال. وهي فعل يتجه إلى الذات أو إلى الآخرين، ويعمل على توجيه الإنسان بشكل مباشر (قصدي) أو غير مباشر (غير قصدي) نحو التذوق الفني والمعرفة الموسيقية الشاملة" (Tayseer & Haddad, 2012) كما عرف كل من حداد ودولات (2019، 53) التربية الموسيقية بأنها "منهاج تعليمي يوظف كافة الإمكانيات والوسائل التي من شأنها أن تحفز مخيلة

الطلبة من موسيقى وغناء وقصة وإيقاع حركي وأداء مسرحي، مستغلا بذلك حواسه كافة بهدف تنمية الوعي الوطني والعلمي والاجتماعي".

الموسيقى في التربية

لا تقتصر الموسيقى على العزف والغناء لغايات الترفيه كما يرى البعض حيث يتجاهلون الجانب التربوي والاجتماعي والثقافي وغيره من الجوانب التي تساعد على تنمية التفكير وبناء الشخصية، وخصوصا إذا ما تم تفعيل التربية الموسيقية في المراحل الدراسية الأولى أو قبل المدرسة، ومن المهم التأكيد أن للموسيقى دوراً مهماً ومحورياً، ذلك أن حياة المدرسة ستصبح حياة غير ممتعة للطلبة، إذا لم يتخللها قدر من المتعة والسعادة التي تمنح حياة الطلبة وحيوية وتفاعلاً، فالموسيقى رئة الحياة المدرسية ومتنفسها، فضلا عن دورها في تدريب العضلات والرئتين والحنجرة التي يستخدمها الطلبة عند ممارستهم للموسيقى (حمام، 2008).

وللموسيقا في التربية أهمية في تحقيق الكفايات الأفقية شأنها شأن المواد الأخرى، ولعلها تلعب دورا مهما في ذلك كونها مادة محببة للمتعلمين، وتنمي التربية الموسيقية مهارات التفكير الابداعي والناقد إضافة إلى أنها تساعد المتعلم في تنمية الحس الفني لديه لتمكنه من التعبير والتواصل مع الآخرين ومع الثقافات الأخرى بأسلوب فني متطور من خلال العزف الجماعي، والغناء الجماعي فمن خلال المشاركة في الاحتفالات والمناسبات المختلفة يتمكن المتعلم من التواصل والعمل مع الآخرين تحقيقا لتفاعل الفرد ضمن المجموعة، وتسهم الموسيقى في تجذير الهوية الوطنية لدى المتعلم من خلال التعرف على تراثه الموسيقي، وتساعد المتعلم على توظيف أحدث التقنيات التكنولوجية الحديثة نظرا لسهولة التعامل مع البرمجيات الخاصة بالموسيقى (الخطيب ونصيرات، 2017).

التربية الموسيقية كمبحث دراسي

لتدريس التربية الموسيقية في المدرسة في سن مبكرة دور كبير ومهم في التربية، فهي تعين الطفل على الاختيار الصحيح سواء في دراسة التخصص أم في الحياة الاجتماعية، وتعتبر الدراسة الفنية في سن مبكرة أساساً من أسس بناء النهضة الفنية في الكثير من الدول المتقدمة، وإن الاهتمام بالتربية الموسيقية لا يعني بالضرورة إهمال الجانب الموسيقي البحت بل على العكس من ذلك، فإن الاهتمام بتنفيذ حصص التربية الموسيقية سيكون الخطوة الأولى في اكتشاف المواهب الفنية الموسيقية، ولكن هناك اختلاف بين الموسيقى كنشاط والموسيقى كمبحث تربوي دراسي يتضمن أساسيات العلوم الموسيقية كغيرها من المباحث الدراسية، فليست مهمة ورسالة التربية الموسيقية إيجاد فنان موسيقي بل رسالتها أكبر وأعمق من ذلك، فهي رسالة مجتمعية عامة وليست فردية تتحقق خلال سلوك الطلبة داخل وخارج المدرسة (صادق وأمين، 2015).

ولضمان تفعيل التربية الموسيقية كما ينبغي، لا بد من وجود مقومات أساسية تتكاتف مع بعضها وتعمل بتكامل وهذه المقومات هي وجود مناهج دراسية للتربية الموسيقية بين يدي الطلبة ابتداء من المراحل الأساسية الأولى، والتأكيد على تثبيت حصص الموسيقى على برنامج الدروس الأسبوعي والاهتمام بتنفيذها، ووجود مشغل للتربية الموسيقية في كل مدرسة، وأن تكون علامة التربية الموسيقية كغيرها من المباحث الدراسية الأخرى أساسية في المعدل العام للطلاب، وتوفّر معلم للتربية الموسيقية وهو العنصر الأهم (الزعيبي، 2013).

الأهداف العامة للتربية الموسيقية

تعمل التربية الموسيقية داخل المدرسة بشكل عام على تحقيق مجموعة من الأهداف العامة وهي : أن تكون الموسيقى مصدراً محبباً للطلبة في المدرسة، وتساعد الموسيقى على فهم وإدراك المواد الدراسية الأخرى، وتعمل على تنمية الوعي الاجتماعي والقومي والديني من خلال الأنشطة

الموسيقية المتنوعة، وتعمل الموسيقى على إيجاد روح التعاون والتكامل، وأن تنمي الشعور بقيمة العمل الجماعي وأهمية الجماعة للفرد والفرد للجماعة، وتحقيق التواصل العالمي من خلال تذوق الطلبة لموسيقى الشعوب الأخرى (شورى، 2016).

الأهداف الخاصة للتربية الموسيقية

تعمل التربية الموسيقية داخل المدرسة بشكل خاص على تحقيق مجموعة من الأهداف الخاصة وهي: تقدير الموسيقى كمادة دراسية، ودورها المهم في التنمية الشاملة وتمييز القيم الجمالية والارتقاء بالذوق العام، وتنمية الإدراك الحسي عند المتعلم، تنمية إدراك العناصر الموسيقية والارتقاء بالذوق الموسيقي لدى التلاميذ، وتنمية القدرة على التعبير الفني وعن المشاعر والأحاسيس المختلفة، والتعريف بعناصر اللغة الموسيقية بطريقة مبسطة (قراءة وكتابة)، واكتشاف ذوي الاستعدادات والمواهب الموسيقية لرعايتها وتوجيهها (ساده وحداد، 2016).

التربية الموسيقية في الأردن

لما كان هدف التربية الحديثة إيجاد الإنسان السوي المتمتع بأفضل مستويات الصحة النفسية والجسمية والاجتماعية والقدرة على الإنتاج وخدمة المجتمع، جاءت التربية الموسيقية وسيلة ناجحة لتحقيق هذا الهدف لأنها تعمل على تنمية وانسجام جوانب شخصية الفرد بكافة جوانبها (علي، 2016).

فالحقيقة أن الفنون الموسيقية في الأردن مازالت دون الطموح بالرغم من التطور الذي حصل في مناحي الحياة ورغم التوسع "الأفقي" الذي حصل في الحركة الموسيقية، وذلك يعود إلى افتقار الأجيال الماضية إلى الأساس المتمثل بالدراسات التربوية، إضافة إلى اللامنهجية التي ظهرت في ممارسات الحركة الموسيقية، فأنت إلى فقدان التوسع "الحمودي" إلى أن تنبه أخيراً إلى أهمية التربية الموسيقية وتأثيرها في الطفل من جميع النواحي، فعقد المؤتمر الوطني للتطوير

التربوي وأخذت التربية الموسيقية فيه نصيباً أساسياً بالاعتماد على المنهجية إلى إظهار التربية الموسيقية إلى حيز الوجود ووضعها في النظام التعليمي (حمام، 2008).

وعندما تم إنشاء مؤسسات موسيقية مثل دار الإذاعة والتلفزيون، ومعهد الموسيقى، وإنشاء المراكز والجمعيات الفنية والجامعات التي تعنى بتدريس الفنون عامة والموسيقا خاصة، ونقابة الفنانين الأردنيين كل هذا ساهم في إثراء الحياة الموسيقية في الأردن وأدى الى دعم الحركة الموسيقية باختلاف درجاتها ومستوياتها. لهذا شمل الإهتمام بالموسيقا جميع النواحي الحياتية الترفيهية والاجتماعية والمهنية والتربوية. وجاء جلالة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين وأظهر دعمه وتشجيعه للحركة الفنية الموسيقية في الأردن اذ بادر جلالتة الى دعم الحركة الموسيقية بإطلاق مهرجان الأغنية الأردنية وجائزة الملك عبدالله الثاني للإبداع الموسيقي التي تبرع بها شخصياً لعام 2001م (حمام، 2006).

ولقد استقبل الأردنيون التجديد والتطور بتقهم وحماس، وبذلك ثبت بينهم موقف جديد تجاه الموسيقا، وبها ازدهرت الحياة الموسيقية بالرغم من الصعوبات والعقبات التي تعثرت بها وأعاقت خطاها، ولهذا تحظى الموسيقا في المجتمع الأردني بإعجاب الناس وحبهم لها، ولكن لازال البعض ينتقص من قدر العاملين بها لاعتقادهم بأن الموسيقا لعب لافائدة منه، وغير منتجة وليس لهم بها حاجة قيست بغيرها من المين، وأن الموسيقا وليدة الترف تبعد صاحبها عن الخير والصلاح (الشرقاوي وعبد الرزاق، 2009). أصبح هناك تغيير في الموقف العام من الموسيقيين وقرى مركزهم التربوي والاجتماعي واصبح الإكل على تعلم الموسيقا كبير بسبب إنشاء العديد من المعاهد والمراكز الموسيقية مما أثر في زيادة ثقافة الناس الفنية وملاحظتهم أفوائد تعلم الموسيقا من النواحي الثقافية والجمالية والاقتصادية...الخ). وفي نهاية السبعينات من القرن العشرين ازدهرت صناعة الموسيقا في الأردن وأصبح الموسيقيون ممن لديهم خبرة متواضعة يتقاضون أجوراً جيدة،

والآن تحسنت الأحوال بدرجة كبيرة، فلقد أصبح بعد الثمانينيات أساتذة في الجامعات في هذا المجال. وأقبل الناس على دراسة الموسيقى مما أدى إلى رفعة شأنها وتقدير واحترام من يستحق الاحترام من العاملين بها (حمام، 2006).

التعليم المدمج

"إن المتتبع لمفهوم التعليم المدمج "Blended Learning" يرى أنه ليس مفهوماً جديداً بل هو مفهوم قديم جديد انتشر مع بداية عام (2003)، إذ أن له جذوراً قديمة تشير في معظمها إلى دمج طرائق التعليم واستراتيجياته مع الوسائل المتنوعة، وقد أطلق عليه مسميات عدة مثل: التعلم الخليط أو المزيج أو المتمازج أو الهجين أو المؤلف أو التمازجي أو متعدد المداخل. ويرجع السبب في تعدد مسمياته إلى اختلاف وجهات النظر حول طبيعته ونوعه، إلا أنها تتفق على أن التعليم المدمج مزج وخط بين التعلم الإلكتروني والتعليم التقليدي، كما أن هذا الدمج يكون من خلال توظيف أدوات التعليم التقليدي وطرائقه، مع أدوات التعلم الإلكتروني وطرائقه توظيفاً صحيحاً وفقاً لمتطلبات الموقف التعليمي" (عبد العاطي والمخيني، 2010، 2).

وقد تناول العديد من التربويين مفهوم التعليم المدمج كما يأتي:

فقد عرف خميس (2003، 255) التعليم المدمج بأنه "نظام متكامل يهدف إلى مساعدة المتعلم خلال كل مرحلة من مراحل تعلمه، ويقوم على الدمج بين التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني بأشكاله المختلفة".

وأشار سينغ (Singh, 2011, 51) إلى أن التعليم المدمج هو "تعليم يجمع بين نماذج متصلة وأخرى غير متصلة من التعليم، وغالباً ما تكون النماذج المتصلة (Online) من خلال الإنترنت، بينما تحدث النماذج غير المتصلة في الفصول التقليدية". ويعرفه راسموسن (Rasmussen, 2003, 23) بأنه "التعلم الذي يتم من خلاله استخدام وسائل اتصال مختلفة

لتعليم مادة معينة، وقد تتضمن هذه الوسائل مزيجاً من الإلقاء المباشر في قاعة المحاضرات، والتواصل عبر الانترنت، والتعلم الذاتي، وهو يمزج التعليم الاعتيادي واستخدام التقانات التعليمية المتنوعة الذي يعطى الحرية للمدرس في استخدام تقانات الاتصال في غرفة الصف".

ويصف زيتون (2007، 173) التعليم المدمج بأنه "أحد صيغ التعليم أو التعلم التي يندمج فيها التعليم الإلكتروني، مع التعليم الصفي (التقليدي) في إطار واحد؛ حيث توظف أدوات التعلم الإلكتروني سواء المعتمدة على الكمبيوتر، أم على الشبكات في الدروس، مثل معامل الحاسوب والصفوف الذكية، ويلتقي المعلم مع الطالب وجهاً لوجه معظم الأحيان".

ويعد مفهوم التعليم المدمج من المفاهيم الحديثة في التعليم؛ ولذلك تنوعت وتعددت تعريفاته. حيث إن الأدبيات قدمت العديد والعديد من التعريفات المختلفة له، إلا أنها وبالعموم اجتمعت على وصفه بأنه عبارة عن خلط أو مزج بين الطرق التقليدية في التعليم وبين التعلم الإلكتروني، على أن الفكرة الأساسية التي يستند إليها التعليم المدمج، هي أن أي نوع من أنواع التعلم ليس مجرد حدث، يحدث لمرة واحدة وينتهي بذلك، ولكن التعلم هو عبارة عن عملية حيوية دائمة الاستمرارية والتجدد (Sofia, Jose & Leontios, 2014).

ويعرفه أوسجوثورب وجراهام (Osguthorpe & Graham, 2003) بأنه التوازن ما بين التعلم عبر الانترنت والتعلم وجها لوجه، بما يضمن توفير التنوع والاختلاف حسب ما تقتضيه متطلبات كل موقف تعليمي. ويعرفه كافي (2009) بأنه مجموعة من الوسائط التي يتم تصميمها لتكمل بعضها البعض، وبرنامج التعليم المدمج يمكن أن يشتمل على عدد من أدوات التعلم، مثل برمجيات التعلم التعاوني الافتراضي الفوري، والمقررات المعتمدة على الإنترنت، ومقررات التعلم الذاتي، وأنظمة دعم الأداء الإلكترونية، وإدارة نظم التعلم.

وقد عرفه العنزى والعازمي (2018) بأنه نظام تعليمي مفتوح للجميع بلا استثناء، وهو مواز للتعليم الاعتيادي ومساند له؛ يهدف إلى تطوير كفاءة الفرد ليقوم بدوره في خدمة مجتمعه وصولاً إلى إيجاد مجتمع واع ومتقف، قادر على مواكبة التطور العلمي العالمي السريع من خلال ما يملكه نظام التعليم المدمج من مرونة، في إيصال الخدمات التعليمية لمن يرغبها بعيداً عن بعض المتغيرات الديموغرافية مثل العمر والوظيفة والسكن.

وتعرف المجالي (2019) التعليم المدمج بأنه تعلم يحاول إيجاد الموازنة الأفضل والأمثل ما بين كل من التعلمين: التقليدي والإلكتروني؛ لتحقيق أكبر فاعلية ممكنة من تفاعل إيجابيتهما معاً، أخذاً بعين الاعتبار ما يميز كل موقف تعليمي تعليمي عن الآخر. فهو ذلك التعلم الذي يؤمن بضرورة زيادة فاعلية متعلميه داخل حدود غرفته الصفية وخارجها، والارتقاء بدور المعلم من الملحق إلى المرشد والموجه.

أهداف التعليم المدمج

يهدف التعليم المدمج إلى تحقيق جملة من الأهداف التي تزيد من فاعلية العملية التعليمية التعليمية، منها: تقديم العديد من فرص التعلم بطرائق مختلفة، ما يساعد على توسيع قاعدة المتعلمين المستفيدين، ورفع جدوى الخدمات التربوية المقدمة، والاستفادة من التكنولوجيا الحديثة، ومواكبة عصر التقدم، دون فقدان التواصل الاجتماعي، والإنساني الذي يتم من خلال الفصول الاعتيادية، إضافة إلى تمكين المتعلم من التفاعل بكفاءة عالية، وبإيجابية مع مطالب العصر الحاضر (مرسي، 2008، 88)، والتركيز على جعل التعلم يحدث بطريقة تفاعلية، وإدخال عناصر التشويق، والتجديد، والتغيير في العملية التعليمية، وتطوير دور المعلم من كونه مصدراً وحيداً للمعرفة، إلى جعله مساعداً، باعتماد مصادر تعليمية متعددة (كنسارة، وعطار، 2011، 220).

خصائص التعليم المدمج

يمكن توضيح أهم الخصائص التي يتميز بها التعليم المدمج بما يلي (Hughes, 2007؛ Singh, 2011؛ عزمي، 2008؛ عياد وصالحه، 2010):

التفاعلية: التعليم المدمج تعلم تفاعلي، والتفاعلية تعني قيام المتعلم بمشاركة تشملة في عملية التعلم في صورة استجابات نحو مصدر التعلم، مما يؤدي إلى استمرار التعليم، فهو يضع المتعلم في بيئة تعلم تفاعلية ويشجعه على المشاركة والتفاعل الإيجابي، ويعطي له فرصة التعامل مع بعض خبرات وأحداث العالم الحقيقي، سواء أكان هذا التفاعل في الفصل الدراسي أم عبر الانترنت بصورة تزامنية أو لا تزامنية.

المرونة: فالتعليم المدمج تعلم مرن، فهو يتيح خيارات ومداخل عديدة للتعلم، ومن ثم فهو يعطي الفرصة للمتعلم أن يتعلم بالطريقة التي يفضلها ويختارها، وبالأسلوب الذي يتناسب معه بما يتوافق مع سرعته الذاتية في التعلم.

الفردية: يمكن من خلال التعليم المدمج مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين والوصول بهم إلى مستوى الإتقان، وفق القدرات واستعدادات كل منهم، ومستوى ذكائه وخبراته السابقة، بحيث يعتمد على الجهد الذاتي للمتعلم.

التنوع: يعد التنوع في طرائق التدريس وأدوات الاتصال وفي مصادر التعلم التي يتيحها التعليم المدمج، ميزة كبيرة تقابل التنوع في ميول واتجاهات واستعدادات المتعلمين المشاركين، ومن ثم يجد كل متعلم الوسيلة المناسبة له في التعلم، وفي الاتصال بأقرانه سواء بصورة مباشرة داخل الفصل، أو عبر الانترنت والوسائط التكنولوجية، مثل المحادثة والإبحار داخل المواقع التي تفيد وتثري موضوع التعلم، كأحد مصادر التعلم.

الإتاحة: لأنه في ظل التعليم المدمج وإمكانية التواصل بين المعلم والمتعلم، والمتعلمين أنفسهم والمحتوى التعليمي يسمح لاشتراك عدد كبير من المتعلمين في التفاعل في عملية التعلم، وإتاحة

الفرصة أمام المتعلم لأن يرسل استفساراته للمعلم بواسطة أدوات التفاعل والاتصال، وهذه الخاصية تناسب من لا يسمح له الوقت بالتواصل مع المعلم مباشرة.

العالمية: تعني العالمية في التعليم المدمج مناسبة مختلف دول العالم المتقدمة والنامية على حد سواء، فقد أصبح التعليم المدمج هو النموذج الأكثر طلباً، والأكثر شعبية في الأوساط الأكاديمية، بل تم تطبيقه في العديد من دول العالم بالفعل، ومن ثم أصبح نموذجاً عالمياً، يمكن للجميع الاستفادة منه.

المحتوى المدمج: حيث يمكن أن يقدم محتواه التعليمي بالأسلوبين الإلكتروني الرقمي والتقليدي المطبوع، وتوفر أدوات ووسائل التعليم المدمج العديد من المهام والخدمات ذات العلاقة بتخطيط وتنفيذ وإدارة المحتوى التعليمي أثناء عملية التعلم، والتي يستفيد منها كل من المعلم والمتعلم والمؤسسة التعليمية.

الملاءمة: يتيح هذا النوع من التعلم مناخاً ملائماً لكل من المعلم والمتعلم فهو يسمح للمعلم بأن يقدم موضوع التعلم بالطريقة التي يراها مناسبة للمتعلمين، كما يلائم المتعلمين الذين يواجهون صعوبة في تعلم المادة من خلال تنظيم المعلومات بطريقة مرتبة ومنسقة، بحيث يمكن استيعابها وإدراكها، بل ويلتزم أيضاً المتعلمين الذين لا يرغبون في التعلم عن طريق الخبرات الإلكترونية ومازالوا يفضلون الأسلوب التقليدي في التعلم.

المساواة والمشاركة والتعاون: يتيح التعليم المدمج الفرصة للمتعلمين بالمشاركة والمناقشة والإدلاء برأيهم سواء أكان داخل البيئة الصفية التقليدية للمتعلمين الموجودين، أم لمن لم تسنح لهم الفرصة بالمشاركة والتعاون داخل الصف، إما لأسباب شخصية أو نفسية أو اجتماعية، مما يحقق المساواة ويعزز ويفعل ديمقراطية التعلم .

التقويم: تعدد طرق التقويم التقليدية والإلكترونية التي يتيحها التعليم المدمج أمام القائمين على عملية التعلم، يسمح بتصنيف وقياس مدى اكتساب المتعلمين المعلومات والمفاهيم المقدمة لهم بصورة سريعة وسهلة، ومن ثم تقييم مدى تطورهم وتقدمهم وتحقيقهم الأهداف المرجوة وتقديم التغذية الراجعة المستمرة لكل متعلم.

التمركز حول المتعلم: يظل المتعلم هو المستفيد الأكبر من التنوع في استخدام أدوات التعليم المدمج التي تسهم في التعمق في دراسة احتياجات المتعلمين وأنماط تعلمهم، من أجل تصميم وتطوير المقررات التعليمية وتقديمها بشكل يسمح ويناسب الغالبية العظمى منهم.

الدافعية: يسهم التعليم المدمج في زيادة دافعية المتعلمين وإثارة تفكيرهم، ويشجعهم على التعلم الذاتي، مما ينمي لديهم الحاجة للتعلم والمعرفة.

التوفير والفعالية: لا يشترط في التعليم المدمج استخدام تقنيات عالية الجودة وذات تكلفة عالية، ولذلك فهو ملائم للدول ذات الإمكانيات المادية المحدودة .

مميزات تبني التعليم المدمج

ذكر عطية (2008) أن التعليم المدمج يوفر فرصاً أكبر لربط المواد التعليمية مع بعضها البعض، ودمجها معاً لتصبح وحدة واحدة مترابطة، مما يسهل من عملية تعلمها، وذلك من خلال تركيزها على علم الحقائق أكثر من المفاهيم؛ لأن المفاهيم أوسع بمدلولاتها وكذلك بعلاقاتها وروابطها، مما يتطلب الاستناد على أسس جديدة عند تطوير المناهج، لكي تمكن المتعلمين من تحقيق فهم أفضل لما يتعلموه، بحيث يحقق تعلمهم المعنى والقيمة والفائدة المرجوة منه.

وأضاف الشрман (2016) أن التعليم المدمج جاء ليكون بمثابة حلقة الوصل ما بين كل من التعليم الاعتيادي والتعلم الإلكتروني، ليمتلك بذلك مميزات عديدة تفوق مميزات كل من التعليم الاعتيادي والتعلم الإلكتروني فيما لو تم أخذ كل منهما على حدة، ومن هذه المميزات عدم حصره

ضمن حدود الغرفة الصفية، واستمراريته إلى ما بعدها، لتحقيق استمرارية فاعليته حتى بوجود عدد هائل من المتعلمين، وذلك لبقائه على تواصل مع متعلميه حتى بعد انتهاء الدروس الصفية، غير أن من أعظم إيجابياته تناوله لجانب من جوانب تفريد التعلم؛ بما أنه لا توجد طريقة أو استراتيجية للتعليم حيث إن لكل موقف تعليمي خصائص معينة في ضوء العديد من المتغيرات التي تفرض نفسها عليه، ليتمثل التحدي الحقيقي بإمكانية المفاضلة ما بين هذه الطرق والاستراتيجيات، لاختيار أنسبها وأكثرها مواءمة مع أهداف كل موقف تعليمي على حدة .

وقد أشار كل من (Ginnis, 2005؛ سلامة، 2005؛ عبد العاطي والسيد، 2016؛ البيطار، 2008؛ الفقي، 2011؛ الرنتيسي، 2011) إلى العديد من المزايا التي يتمتع بها التعليم المدمج يمكن تلخيصها فيما يأتي: زيادة التفاعل بين المتعلمين والمعلمين، والمتعلمين أنفسهم، والمتعلمين والمحتوى، والمتعلمين والمصادر الخارجية، وتعزيز الجوانب الإنسانية، والعلاقات الاجتماعية ما بين المتعلمين، وما بينهم وبين معلمهم من جانب آخر، والمرونة الكافية لمقابلة الاحتياجات الفردية، وأنماط التعلم لدى المتعلمين كافة باختلاف مستوياتهم، وأعمارهم، و الاستفادة من التقدم التكنولوجي في التصميم، والتنفيذ، والاستخدام، وتحقيق الأفضل من حيث كلفة التطوير والوقت اللازم، و زيادة إمكانية الوصول للمعلومات، وإثراء المعرفة الإنسانية ورفع جودة العملية التعليمية، ومن ثم تحقيق جودة المنتج التعليمي، وكفاءة المعلمين، وتمكين المتعلمين من الحصول على متعة التعامل مع معلمهم وزملائهم وجها لوجه، والحد من صعوبات تدريس بعض الموضوعات العلمية، التي قد يتعمر تدريسها إلكترونيا بالكامل، وعلى وجه الخصوص : تعليم المهارات، وإجراء التجارب المعملية إذ يأتي استخدام التعليم المدمج كأحد الحلول المقترحة لحل مثل تلك المشكلات، والانتقال من التعلم الجماعي إلى التعلم المتمركز حول المتعلمين، والذي يصبح فيه المتعلمون نشيطين، وفاعلين، ومتفاعلين، وإثراء خبرة المتعلم وتحسين نتائج التعلم وتوفير

فرص التعلم الرسمية، وغير الرسمية، ومرونة التنفيذ على مستوى البرنامج، ودعم التوجهات الاستراتيجية المؤسسية الحالية في التعلم والتعليم بما في ذلك فرص تعزيز التخصصات، والجمع ما بين مزايا التعلم الإلكتروني، ومزايا التعلم الاعتيادي، وتدريب المعلمين والمتعلمين على استخدام التكنولوجيا التعليمية أثناء مواقف التدريس، وتدعيم أساليب التدريس الاعتيادية التي يستخدمها المعلمون بالوسائط التكنولوجية المختلفة، وتحقيق نسب استيعاب عالية، قياساً بما يحققه التعلم الاعتيادي؛ حيث أنه يقلل من فترة تواجد المتعلمين في القاعات التدريسية، ما يتيح الفرصة أمام متعلمين آخرين للتواجد داخل هذه القاعات، وتسهيل التواصل ما بين المتعلم والمعلم من جهة، وما بين المتعلمين أنفسهم من جهة أخرى، من خلال توفير بيئة تفاعلية مستمرة تمد المتعلمين بالمادة العلمية بصورة واضحة، من خلال تطبيقات مختلفة وتمكنهم من التعبير عن أفكارهم، والمشاركة الفعالة في المناقشات الصفية، وتعدد طرائق الوصول إلى المتعلمين ونقل المعرفة، ويستطيع المتعلم في حال عدم تمكنه من حضور الدرس أن يتعلم ما تعلمه زملاؤه دون أن يتأخر عنهم.

دور المعلم في التعليم المدمج

من الضرورة أن يختلف دور المعلم باختلاف نمط التعليم المتبع، ومن هذه التغيرات الطارئة على دور المعلم في التعليم المدمج، أن دورة تحول من الملقن للمعلومة إلى الميسر لتعلم طلبته؛ وهذا لا يعني إلغاء أسلوب المحاضرة والتلقين، ولكن يعني إعادة النظر في هذه المحاضرة، فبدلاً من أن توجه لجميع المتعلمين، فمن الممكن أن توجه لمجموعات صغيرة. ومن الشارح إلى المعين على التعلم؛ إن الاستعانة بالتكنولوجيا في أثناء تنفيذ الموقف التعليمي، يعطي للمعلم فرصة أكبر للاهتمام بطلبته في أثناء حدوث عملية التعلم، مما يمكنه من تقديم المساعدة في لحظة صعوبة استمرارية التعلم (اللحظة السحرية)، ومن الاهتمام بالمحتوى فقط إلى الاهتمام بالمهارات وأنماط التفكير بالإضافة للمحتوى؛ فبدلاً من التركيز على محتوى الدرس فقط، يمند اهتمام المعلم

للتركز أيضا على المهارات التي سينميها عند طلبته، بناء على ما اكتسبوه من المعرفة التي ساعدهم معلمهم على اكتسابها (الشرمان، 2016).

مسوغات استخدام استراتيجية التعليم المدمج في التعليم

توجد العديد من الدواعي المقنعة والمجدية لاستخدام استراتيجية التعليم المدمج في التعليم، يمكن تلخيصها فيما يأتي: قصور المؤسسات التعليمية في الوقت الحالي عن مواكبة العصر لأسباب عدة من بينها قلة الاهتمام بإدخال واستخدام التقنيات الحديثة في التعليم بالقدر المناسب، وخاصة بعد التطور الكبير في مجال التقنيات والاتصالات، وبالذات فيما يخص الحاسوب والإنترنت، والانفجار المعرفي، والتكنولوجي، وعدم وجود المختبرات، والأجهزة الأخرى بالقدر المناسب الذي يكفي المتعلمين في المؤسسات التعليمية بأعدادهم الحالية (مرسي، 2008). وتكس مؤسساتنا التعليمية ذات الممارسات التقليدية بالمتعلمين مما أثر ويؤثر سلباً على مستوى العملية التعليمية (يوسف، 2010). وظهور نماذج جديدة وحديثة من الجامعات، تعتمد التعلم الإلكتروني، والتعليم المدمج، منها: الجامعة الافتراضية (الإلكترونية)، الجامعة الشاملة، الجامعة المفتوحة، وجامعة التعلم عن بعد... وغيرها مما استدعى ضرورة الاهتمام بإدخال واستخدام التعليم المدمج. والحاجة الملحة إلى تطوير أداء المدارس، مما استدعى إدخال واستخدام استراتيجيات تعليمية تعلمية جديدة. وارتفاع تكلفة الإنشاءات والمباني والتجهيزات المدرسية (كنسارة وعطار، 2011).

الاتجاهات:

يذهب الكثير من علماء النفس إلى أن موضوع الاتجاهات النفسية قد يكون أهم موضوعات علم النفس على الإطلاق باعتبار أن الشخصية الإنسانية في جزء كبير منها ما هي إلا تنظيم الاتجاهات الفرد نمو الموضوعات والمثيرات المحيطة ونحو الصفات والسمات التي يمكن أن تصف سلوك الأفراد وشخصياتهم، والاتجاهات دور مهم في حياة الأفراد حيث أنها تساعدهم على

اتخاذ القرارات المناسبة في المواقف التي تتطلب ثبات الرأي وهي من العوامل المؤثرة على السلوك الذي يظهره الفرد فيما يخص جوانب حياته المختلفة (kafafi,2010). بالرغم من هذه الأهمية الكبيرة لمفهوم الاتجاه إلا أن الاتفاق على ما تعنيه من هذا المفهوم هو اتفاق غير واضح، وأنه لا يوجد تعريف واحد للاتجاه يعترف به جميع المشتغلين في هذا الميدان (المشاقبة وأبو قويدر، 2021). حيث أن مصطلح الاتجاه مصطلح قديم تناوله الكثير من العلماء والباحثين وفيما يأتي عرض بعض من هذه التعريفات: يعرف الاتجاه بأنه: "مجموعة استجابات بالقبول أو الرفض إزاء موضوع جدلي معين، وبالتالي فإن الاتجاه يتضمن حالة تأهب واستعداد لدى صاحبه تجعله يستجيب بطريقة معينة سريعة دون تفكير أو تردد (Abo jado, 2005)، ويعرف الاتجاه أيضا بأنه "استعداد أو تهيؤ عقلي وعصبي خفي، ومتعلم، ومنظم حول الخبرة، للاستجابة بانتظام بطريقة محببة أو غير محببة فيما يتعلق بموضوع الاتجاه" (Al Anani, 2010).

وظائف الاتجاهات

وتؤدي الاتجاهات مجموعة من الوظائف حيث تتلخص وظيفتها كما أشار إليها (Kafafi, 2010) بما يأتي:

الوظيفة الأدائية أو النفعية: حيث يندفع الفرد إلى تحقيق المنفعة الشخصية والاستفادة من البيئة المحيطة به فيكون اتجاهاً إيجابياً ويدفعه لتكرار المواقف التي يؤدي إلى التعزيز والإثابة، أما المواقف التي تؤدي إلى العقاب فيكون اتجاهاً سلبياً نحوها ويبتعد عنها، والوظيفة المعرفية: حيث تتكون لدى الفرد عن طريق الاتجاهات نزعة لتحسين الإدراك والمعتقدات، ووظيفة التعبير عن القيم: حيث يسعى الفرد في التعبير عن قيمه الاجتماعية بالاتجاهات المختلفة التي يحملها، ويكون الفرد صريحاً في هذه الحالة في التعبير عن التزاماته وتأكيد الصفات الإيجابية التي تخصه.

وحدد (Abo jado, 2005) ميزات الاتجاهات بالآتي:

- 1- يمكن التنبؤ باتجاهات الأفراد نحو قناعة أو معتقدات معينة.
- 2- يستدل على الاتجاه من خلال ملاحظته بالسلوك.
- 3- ينقسم الاتجاه إلى عدة اتجاهات سلبية أو إيجابية.
- 4- يتسم الاتجاه بالمرونة حيث يتغير وفقا للمعتقدات الشعبية ويمكن أن يتغير بسهولة.
- 5- الاتجاه يكتسب من المجتمع وهو مستمر مع الأفراد.

مكونات الاتجاهات

تعد الاتجاهات نتاج اجتماعي ثقافي من تنشئة اجتماعية وتفاعل اجتماعي وخبرات سابقة؛ فضلاً عن الظروف التي مر بها كل فرد وطبيعة مجتمعه، وللاتجاهات مكونات ثلاثة رئيسة هي كما أشار لها (Kafafi, 2010): (المكون العاطفي (الانفعالي): يعود إلى مشاعر الشخص ورغباته حول قضية اجتماعية ما، أو قيمة معينة، أو موضوع ما إما في إقباله عليه أو نفوره منه، أو قد تكون الاستجابة سلبية أو إيجابية وهذا يرجع إلى الجانب العاطفي لكل إنسان، وأحياناً يكون هذا الشعور غير منطقي، فالقبول أو الرفض، والحب أو الكره قدي كون دون مسوغ واضح أحياناً، والمكون المعرفي: يشير إلى المعلومات والحقائق والمعارف والأحكام والمعتقدات والقيم والآراء التي ترتبط بموضوع الاتجاه، أي مقدار ما يعلمه الفرد عن موضوع الاتجاه، فكلما كانت معرفته بهذا الموضوع أكثر كان اتجاهه واضحاً أكثر، فالطالب الذي يظهر استجابات تقبلية نحو الدراسات الاجتماعية مثلاً قد يملك بعض المعلومات عن طبيعة هذه الدراسات ودورها في الحياة الاجتماعية، وضرورة تطويرها لإنجاز حياة مجتمعية أفضل، وهي أمور تتطلب الفهم والتفكير والمحاكمة والتقويم، والمكون السلوكي: يتمثل في استجابة الفرد اتجاه موضوع الاتجاه بطريقة ما، قد تكون سلبية أو إيجابية، وهذا يعود إلى ضوابط التنشئة الاجتماعية التي مر بها هذا الفرد، وتتباين هذه المكونات الثلاثة، من حيث درجة قوتها وشدة شيوعها واستقلاليتها، فقد يكون لدى

الفرد معلومات وحقائق كافية عن مسألة ما (المكون المعرفي) لكنه لا يشعر برغبة أو ميل عاطفي تجاهها (المكون الانفعالي) تؤدي به إلى اتخاذ أي عمل حيالها (المكون السلوكي)، وفي الوجه المعاكس ربما يكون هناك تقال عاطفي تجاه موضوع ما (المكون الانفعالي) على الرغم من أنه لا يملك معلومات كافية عن هذا الموضوع (المكون المعرفي)، وعليه فإن أي مكون من المكونات الثلاثة السابقة قد يطغى على باقي المكونات الأخرى في الاتجاه نحو موضوع ما.

الدراسات السابقة:

لم يجد الباحث -في حدود علمه- دراسات سابقة تناولت موضوع الدراسة الحالية بكافة متغيراته، ولكن سيتناول ما اقترب أو دنى من موضوع الدراسة الحالية من دراسات سابقة، وتم استعراضها وفق تسلسلها الزمني من الأحدث إلى الأقدم كما يلي:

أولاً: الدراسات العربية

دراسة الحسبان (2021) هدفت هذه الدراسة تعرف مدى تطبيق التعليم المدمج في المدارس الحكومية في محافظة المفرق أثناء جائحة كورونا من وجهة نظر معلميها، والتعرف على أثر المتغيرات التالية (الجنس، والمؤهل العلمي)، ولتحقيق هدف الدراسة تم تطوير استبانة مؤلفة من (20) فقرة، تم توزيعها على (37) من معلمي المدارس الحكومية في محافظة المفرق، وتم التأكد من صدقها وثباتها من قبل لجنة من المحكمين من ذوي الاختصاص، وبعد عملية توزيع الاستبانات وجمعها تم ترميزها وإدخالها إلى الحاسوب، ومعالجتها إحصائياً باستخدام الرزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية، وقد بينت الدراسة أن مدى تطبيق التعليم المدمج في المدارس الحكومية في محافظة المفرق أثناء جائحة كورونا من وجهة نظر معلميها كانت كبيرة، كما تبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($0.05\alpha \leq$) بين متوسطات استجابات

أفراد عينة الدراسة نحو مدى تطبيق التعليم المدمج في المدارس الحكومية في محافظة المفرق أثناء جائحة كورونا من وجهة نظر معلميها تعزى لمتغير (الجنس، والمؤهل العلمي).

دراسة الدويك (2021) هدفت التعرف على درجة تقبل معلمي المدارس الحكومية لاستخدام نهج التعليم المدمج في المرحلة الأساسية العليا في مديرية وسط الخليل، وتكونت عينة البحث من (500) معلم ومعلمة تم اختيارهم بالطريقة العشوائية. ولتحقيق الأهداف استخدم المنهج الوصفي التحليلي المعتمد على الاستبانة التي تم التحقق من صدقها وثباتها. وقد أشارت النتائج إلى أن الدرجة الكلية لتقبل معلمي المدارس لاستخدام نهج التعليم المدمج كانت متوسطة، وكانت أعلى الدرجات هي درجة تقبل معلمي المدارس لاستخدام النهج من حيث مهارة الاستخدام، يليها السهولة المتوقعة، والفائدة المتوقعة، ثم الاتصال والتواصل الاجتماعي وأخيرا الإمكانيات المتاحة. كما وأشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات استجابة المعلمين تعزى لمتغير الجنس عند جميع المجالات ما عدا مجال مهارة الاستخدام، وكذلك وجود فروق تعزى لمتغير التخصص العلمي عند مجالات الفائدة المتوقعة ومهارة الاستخدام والدرجة الكلية. وعدم وجود فروق تعزى لمتغير عدد سنوات الخبرة في التدريس عند جميع المجالات ما عدا مجال مهارة الاستخدام. وأن من أهم المعوقات التي تواجه المعلمين عند استخدام التعليم المدمج بأنه لا يتوفر لدى المعلمين، والطلبة الأدوات والتقنيات المناسبة، وأيضا عدم توفر البنية التحتية، وأن أغلب المعلمين مستواهم متوسط في استخدام الحاسوب، وأكثر الأجهزة التي استخدمت لحضور الحصص الإلكترونية هو الهاتف المحمول، بينما كانت أكثر أنواع الاتصال مع الإنترنت المستخدمة لحضور الحصص الإلكترونية هو (G3).

وقام الدخيل (2021) بدراسة هدفت التعرف على درجة استخدام التعليم المدمج من وجهة نظر معلمات المرحلة الأساسية بمديرية التربية والتعليم في لواء قسبة إربد، ولتحقيق أهداف الدراسة

تم استخدام المنهج الوصفي، وأعدت استبانة تكونت من (21) فقرة توزعت على ثلاثة مجالات، هي: (طرق التدريس في التعليم المدمج، المهارات التقنية في التعليم المدمج، وأساليب التقويم في التعليم المدمج)، وتكونت عينة الدراسة من (150) معلمة من معلمات المرحلة الأساسية في لواء قصبة إربد، وأظهرت نتائج الدراسة أن المتوسط الحسابي (الكلي) لدرجة استخدام التعليم المدمج من وجهة نظر المعلمات جاءت بدرجة متوسطة. وجاء مجال طرق التدريس في التعليم المدمج في الرتبة الأولى وبدرجة متوسطة، وفي الرتبة الثانية مجال المهارات التقنية للتعلم المدمج وبدرجة متوسطة، وفي الرتبة الأخيرة مجال أساليب تقويم التعليم المدمج وبدرجة متوسطة.

الدراسة التي أجرتها كل من علي وفارس (2020) والتي هدفت تعرف أثر التعليم المجزأ على تنمية مهارات استخدام التطبيقات النقالة في تدريس الموسيقى والاستقلالية الذاتية لدي معلمي التربية الموسيقية، وقد استخدم البحث المنهج التجريبي، واعتمد على التصميم التجريبي نحو المجموعة الواحدة والتطبيقات القبلي والبعدي، وتكونت عينة البحث من (20) معلماً من معلمي التربية الموسيقية بإدارة قنا التعليمية، واستخدم البحث اختبار لقياس مهارات استخدام التطبيقات النقالة في تدريس الموسيقى، ومقياس الاستقلالية الذاتية لدي مجموعة البحث، لديهم، وتم التطبيق من خلال منصة Schology ، وجاءت نتائج البحث لتوضح وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات مجموعة البحث في الاختبار المهاري، ومقياس الاستقلالية الذاتية لصالح التطبيق البعدي، وأوصي البحث بضرورة الاهتمام بتوعية أعضاء هيئة التدريس بالتعليم المجزأ، وآلية استخدامه، والاستفادة منه أثناء عملية التدريس، كذلك الحرص على توعية الطلاب بأهمية التطبيقات النقالة، والتي يمكن أن تيسر تعلم عديد من المهارات والخبرات، وتطور أدائهم المهني، إضافة إلى الاهتمام بتنمية الاستقلالية الذاتية لدي الطلاب لتهيئتهم لفكرة التعلم مدي الحياة.

وأجرى الخطيب (2021) دراسة هدفت إلى التعرف على مدى رضا طلبة السنة الأولى المشتركة في الجامعة السعودية الإلكترونية عن المحاضرات الافتراضية ضمن نظام التعليم المدمج في تعلم الرياضيات، وعلاقة ذلك بمتغيري الجنس ومستوى المهارات الحاسوبية عند الطلبة والتعرف على الصعوبات والتحديات التي تحد من فعالية الفصول الافتراضية في تعلم الرياضيات، واستخدم الباحث المنهج الوصفي المسحي، وأعد استبانة تتكون من (27) فقرة، وتأكد من صدقها وثباتها، وتم توزيعها على (40) من طلبة السنة الأولى الذين أقرروا الرياضيات في الجامعة السعودية الإلكترونية، وأظهرت النتائج ارتفاع مستوى رضا الطلبة عن الفصول الافتراضية في تعلم الرياضيات، ولم توجد فروق في مستوى رضا الطلبة، تعزى لاختلاف جنس الطالب أو مستوى المهارات الحاسوبية عنده، وأن أكثر التحديات في عدم الوضوح في صوت المدرس أحياناً، وضعف سرعة الانترنت، وكثرة الأعطال التقنية.

وسعت دراسة السبيعي والقباطي (2019) التعرف على واقع استخدام التعليم المدمج من وجهة نظر معلمي ومعلمات اللغة العربية في تدريس طلبة المرحلة الابتدائية، ولتحقيق أهداف الدراسة استخدم الباحث المنهج الوصفي، وتم تطبيق مقياس واقع التعليم المدمج على عينة عشوائية قوامها (250) معلماً ومعلمة من معلمي ومعلمات اللغة العربية في المرحلة الابتدائية بمحافظة بيشة بالسعودية، وتم استخدام المتوسطات الحسابية لحساب درجة واقع التعليم المدمج لدى معلمي ومعلمات المرحلة الابتدائية، كما تم استخدام اختبار (ت) للتعرف على درجة الفروق والتي تعزى لمتغير الجنس، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن درجة واقع التعليم المدمج لدى معلمي ومعلمات المرحلة الابتدائية بمحافظة بيشة جاء بدرجة متوسطة بشكل عام، كما جاءت درجة معوقات التعليم المدمج بدرجة عالية. وتشير النتائج إلى عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين

متوسطات استجابات المعلمين والمعلمات نحو واقع ومعوقات التعليم المدمج تعزى لاختلاف الجنس.

وهدفت دراسة الدوخي (2012) إلى التعرف على فاعلية استراتيجية التعلم الإلكتروني المدمج في تدريس الرياضيات وتكوين اتجاهات إيجابية نحو مادة الرياضيات لدى ثلاث مجموعات من طلبة ذوي الإعاقة هم ذوو صعوبات التعلم وبطيئو التعلم وذوو الإعاقة الفكرية البسيطة، تكونت عينة الدراسة من (180) طالبا وطالبة من طلبة الصف السادس في المرحلة الابتدائية بواقع (60) طالبا وطالبة من كل فئة تم توزيعهم بحيث يكون نصفهم ضمن المجموعة التجريبية والنصف الآخر ضمن المجموعة الضابطة. واستخدم الباحث أداتين في هذه الدراسة هما اختبار تحصيلي في الرياضيات إعداد الباحث (1998)، ومقياس الاتجاه نحو الرياضيات المطور من قبل أبو زينة (1995). وأظهرت نتائج الدراسة فاعلية استراتيجية التعلم الإلكتروني المدمج في زيادة التحصيل العلمي لدى جميع فئات الدراسة المستهدفة، كما أن الاستراتيجية المتبعة كانت فاعلة في تكوين اتجاهات إيجابية نحو مادة الرياضيات لدى الطلبة ذوي صعوبات التعلم والطلبة بطيئي التعلم، ولم تكن تلك الاستراتيجية فعالة في تكوين اتجاهات إيجابية نحو مادة الرياضيات لدى الطلبة ذوي الإعاقة الفكرية.

الدراسات الأجنبية

دراسة ايدورد واسيرفتمان وجوهر (Edward, Asirvatham & Johar, 2019) هدفت التحقق من تأثير تدريس الموسيقى الشرقية باستخدام نهج التعليم المدمج (BL) لطلاب المرحلة الثانوية العليا في سريلانكا مع التركيز بشكل خاص على تحصيلهم في الكفاءات المطلوبة للموسيقى الشرقية على المستوى العادي. حللت الدراسة الأداء الأكاديمي للطلاب بمقارنة مفصلة بين بيئة BL وبيئة التعلم التقليدية. يقترح المؤلفون تطبيق نهج BL لتعليم الموسيقى الشرقية ودراسة

تأثيرها على تحسين كفاءة الطلاب. الدراسة تم إجراؤها من خلال تطبيق نموذج تصميم تعليمي مختلط من المناهج الموضوعية والبنائية لتصميم مقرر التعليم المدمج في بيئة تعليمية تتمحور حول الطالب. المنهجية - تم توجيه الدراسة باستخدام تصميم دراسة تجريبية حقيقية مع مجموعات ضابطة قبل الاختبار وبعده. تم تطبيق BL على المجموعة التجريبية وطريقة التعليمات التقليدية تم تطبيقها على المجموعة الضابطة. تم اختيار 9 مدارس من مقاطعة كولومبو بشكل عشوائي للمجموعات التجريبية والضابطة التي تغطي جميع أنواع المدارس الثلاثة الموجودة في سريلانكا. تكونت مجموعة الدراسة من 360 طالبًا من الصفين العاشر والحادي عشر ممن كانوا يدرسون الموسيقى الشرقية كموضوع لشهادة التعليم العامة في المستوى العادي. لتحليل الإحصاء الوصفي للبيانات، تم استخدام اختبار t للعينات المقترنة، واختبار t عينات مستقلة. النتائج - أشارت نتائج التجربة إلى أن الطلاب الذين درسوا الموسيقى الشرقية في إطار استراتيجية BL أظهروا تحسناً ملحوظاً في أدائهم الأكاديمي للموسيقى بعد التدخل. كان متوسط الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية 71.75 وهو أعلى بكثير من متوسط المجموعة الضابطة البالغ 52.07. كان متوسط الفرق 19.68 ± 1.91 . وبالتالي، هناك زيادة ذات دلالة إحصائية في أداء الطلاب الذين درسوا الموسيقى الشرقية في ظل التعليم المدمج. وبالتالي، فمن الواضح أن التعليمات الممزوجة كانت فعالة. الأهمية- أشارت هذه الدراسة إلى منصة إيجابية لتشكيل وتلبية عملية التعلم التدريسية بأكملها من خلال تقديم استراتيجية BL إلى نظام التعليم الثانوي السريلانكي وسد فجوة البحث الحالية من خلال استخدام BL لتعليم الفن التجريدي التقليدي للغاية. تساهم نتائج الدراسة في مجال تصميم المناهج بأفكار جديدة لتكييف التعليمات المختلطة لتعليم طلاب المرحلة الثانوية بشكل فعال.

وأجرى مارتينسين (Martinsen, 2017) دراسة هدفت إلى التعرف على إمكانات ومعوقات التعليم المدمج، لمعرفة تصورات كل من المعلم والمتعلم للتعليم المدمج في صفين من صفوف العلوم الثانوية في أستراليا. وتم استخدام استراتيجية المنهج المختلط في جمع وتحليل البيانات الكمية والنوعية، حيث تم إجراء اختبار قبلي وبعدي، واستطلاعات الطالب، ومقابلات الطالب الجماعية المركزة، والملاحظات داخل الفصل، في حين تكونت عينة الدراسة من (52 طالبا وطالبة، وكان (35%) من أفراد العينة من الإناث، و(65%) منهم من الذكور، وأظهرت أهم نتائج الدراسة أن التعليم المدمج كان له تأثير إيجابي على تحصيل الطالب، في حين أشارت البيانات النوعية إلى أهمية دور التعليم المدمج في تكوين اتجاهات إيجابية لدى المتعلمين نحو إنجازاتهم، بالإضافة إلى إدراكهم لمميزات التعليم المدمج التي سمحت لهم بالتعلم وفق سرعتهم الخاصة، وإعطاء الأولويات للمواضيع الأكثر أهمية، ودراسة ما فاتهم من دروس في المنزل، ومراجعة دروسهم السابقة. ومن الملفت للانتباه أن غالبية المتعلمين (62%) أشاروا إلى أنهم تعلموا أكثر عن طريق التعليم المدمج، و(52%) أشاروا إلى أنهم استمتعوا أكثر بالتعلم باستراتيجية التعليم المدمج.

وهدف دراسة الهدهود والحطامي (AL -Hadhoud & Al- Hattami, 2017) إلى التعرف على واقع تنفيذ التعليم المتمازج في مديرية تربية عمان الخامسة والصعوبات التي تعوق عملية تنفيذه في الميدان. وتم استخدام المنهج المسحي الوصفي، وتكون مجتمع الدراسة من جميع المعلمين في تربية عمان الخامسة لتخصص معلم الصف واللغة العربية والرياضيات والعلوم، والبالغ عددهم (1188) معلما، في حين اشتملت عينة الدراسة على (110) معلمين ومعلمات تم اختيارهم عشوائيا، كما تم توزيع أداة الدراسة عليهم جميعا، في حين تم استرجاع (92) استبانة مكتملة منهم. وقد أظهرت نتائج الدراسة أن واقع تنفيذ التعليم المتمازج في مديرية تربية عمان

الخامسة جاء بدرجة متوسطة، وذلك يعود إلى وجود عوائق متعددة مثل تدني جاهزية شبكة الإنترنت، يليها ازدحام الغرف الصفية بالمتعلمين.

الدراسة التي أجراها كل من (Ruokonena & Ruismäkia, 2017) هدفت إثراء التعلم وجهًا لوجه بقيادة المعلم في الموسيقى باستخدام التكنولوجيا الجديدة وبيئة التعلم الإلكتروني وتطوير نموذج تعليمي مدمج قائم على التكنولوجيا لاحتياجات الطلاب المعلمين. نظرت أسئلة البحث في نوع خبرات التعلم التي يمتلكها الطلاب في دراسة الموسيقى، وخاصة التأليف الجماعي في بيئة تعليمية مدمجة، وكيف يمكن لبيئة التعلم المختلطة أن تساعد الطلاب على تعلم الموسيقى في عملية تعلم إبداعية. البحث هو نهج نوعي لتجارب الطلاب (16) في بيئة التعلم المختلطة الجديدة. كانت طريقة التعليم المدمج المستخدمة هي طريقة التناوب، حيث يتعلم الطلاب من خلال جدول زمني للدراسة المستقلة عبر الإنترنت في بيئة التعلم الإلكتروني للموسيقى "Rockway"، وبيئات التعلم غير الرسمية الأخرى عبر الإنترنت، ووسائل التواصل الاجتماعي، ووقت الفصل وجهًا لوجه خلال دورة موسيقى (5) نقاط ائتمان. تم جمع البيانات النوعية أثناء الدراسات من خلال المقابلات الجماعية والكتابات العاكسة لتجارب تعلم الطلاب التي حدثت بعد الدورة. تم تحليل البيانات عن طريق تحليل المحتوى. الميزة الرئيسية للتعلم المدمج هي أنه يوفر المزيد من الفرص للتعلم المستقل والبناء. كانت تجارب بيئة التعلم المتضائلة إيجابية، وكان يُنظر إلى دور المعلم على أنه معلم مهم ومفيد لمزيد من التعلم المستقل والتعلم الإبداعي في مجموعات. وفقًا لتجارب الطلاب، تم تحقيق أكبر فائدة من التعلم الإلكتروني من قبل أولئك الذين لديهم بالفعل بعض الخلفية الموسيقية قبل هذه الدراسات. أدى استخدام تقنيات المعلومات والاتصالات إلى تحسين مواقف الطلاب تجاه التعلم المستقل فيما يتعلق بمهاراتهم الموسيقية.

أما سيالن وكاسيتشي (Ceylan & Kesici, 2017) فقد أجريا دراسة بهدف التحقق من أثر التعليم المدمج على التحصيل الأكاديمي، حيث تم استخدام المنهج شبه التجريبي، حيث كان الاختبار التحصيلي أداة الدراسة، في حين تكونت عينة الدراسة من (53) متعلما، موزعين ما بين المجموعتين الضابطة والتجريبية من الصف السادس الأساسي للعام الدراسي (2015/2014) في المدرسة المتوسطة في تركيا. وتم فيها تدريس المتعلمين وحدة حل المشكلات عن طريق بيئة التعليم المدمج للمجموعة التجريبية، في حين تم تدريس متعلمين المجموعة الضابطة في بيئة الغرفة الصفية. وقد أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التحصيل الأكاديمي للمتعلمين لصالح المجموعة التجريبية التي درست من خلال بيئة التعليم المدمج.

التعقيب على الدراسات السابقة

المنهجية: اتفقت الدراسة الحالية مع بعض الدراسات السابقة في اتباع المنهج الوصفي.

أداة الدراسة: اتفقت الدراسة الحالية مع بعض الدراسات السابقة في استخدام الاستبانة أداة لجمع البيانات من أفراد عينة الدراسة.

واختلفت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في مجتمع الدراسة وعينتها، حيث طبقت

أداة الاستبانة على معلمي التربية الموسيقية في مديريات تربية وتعليم إربد.

واستفادت الدراسة الحالية من الإطار النظري والدراسات السابقة في: اختيار منهج الدراسة

المستخدم، وإعداد أداة الدراسة، وهي الاستبانة، وتطويرها وتحديد فقراتها، وبناء الإطار النظري

لِلدراسة، والتعرف إلى نوع المعالجات الإحصائية المناسبة للدراسة، والإجراءات المناسبة للدراسة.

وما يميز الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة؛ أنها تناولت موضوع اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد، وجاءت متزامنة مع التوجه التربوي الحديث في تعرف واقع اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد، والتعرف على اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد.

الفصل الثالث

الطريقة والإجراءات

يتناول هذا الفصل وصفاً للمنهج المستخدم في هذه الدراسة، كما يتضمن الحديث عن مجتمعها، وعينتها، وأداتها، وطرق التحقق من صدقها وثباتها، والمعالجة الإحصائية التي استخدمت في تحليل بياناتها، والتوصل إلى نتائجها، فضلاً عن الإجراءات المتبعة في تطبيقها.

منهجية الدراسة

تم استخدام المنهج الوصفي المسحي لمناسبته لأغراض الدراسة الحالية والوصول إلى استنتاجات تساهم في فهم وتحليل اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد.

مجتمع وعينة الدراسة

تكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي ومعلمات التربية الموسيقية في مديريات تربية وتعليم إربد، والبالغ عددهم (84) معلماً ومعلمة، بواقع (26) معلماً، و(58) معلمة، وفق إحصائيات قسم التخطيط في مديرية التربية والتعليم بمحافظة إربد لعام (2021/2022). وتكونت عينة الدراسة من مجتمع الدراسة كاملاً بنسبة (100)% وذلك لصغر حجم مجتمع الدراسة، والجدول (1) يبين توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغيراتها .

جدول (1)

توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغيراتها

النسبة المئوية	التكرار	الفئات	
%31.0	26	ذكر	الجنس
%69.0	58	أنثى	
%100.0	84	المجموع	
%44.0	37	اقل من 10 سنوات	سنوات الخبرة
%56.0	47	10 سنوات فأكثر	
%100.0	84	المجموع	

أداة الدراسة:

استخدمت الاستبانة كأداة لقياس اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في

مديريات تربية وتعليم إربد، حيث تم تطوير فقراتها من خلال الخطوات الآتية:

1. الاطلاع على البحوث والدراسات التي لها علاقة بموضوع الدراسة مثل دراسة الحسين

(2021)، ودراسة الدويك (2021).

2. الاطلاع على الأدب النظري المتعلق بموضوع التعليم المدمج.

3. صياغة الفقرات التي تضمنتها الاستبانة.

4. إعداد الاستبانة بصورتها الأولية. الملحق (1)

5. عرض الاستبانة على المشرفة بصورتها الأولية بهدف تحديد درجة ملاءمتها لجمع البيانات

ثم عرضها على مجموعة من المحكمين التربويين، الملحق (2) وقد تم العمل بتوجيهاتهم

6. تجهيز الاستبانة بصورتها النهائية الملحق (3) حيث اشتملت على جزأين:

الأول: تضمنّ البيانات الأولية المعبرة عن خصائص عينة الدراسة في الجنس وسنوات الخبرة.

الثاني: تضمن الاستبانة المكونة من (42) فقرة، تمت صياغتها لتحديد اتجاهات معلمي التربية

الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد.

صدق أداة الدراسة:

تأكد الباحث من صدق الأداة بطريقتين هما:

أ. صدق الإستبانة:

تم التحقق من صدق محتوى الاستبانة بصورتها الأولية، الملحق (1)، من خلال عرضها على (11) محكمًا من ذوي الخبرة والاختصاص في مبحث التربية الموسيقية، وتكنولوجيا التعليم، والمناهج العامة وطرق التدريس، والقياس والتقويم، وعلم النفس التربوي، والمشرفين التربويين والمعلمين، الملحق (1)، وطلب إليهم دراسة الأداة وإبداء رأيهم فيها من حيث عدد الفقرات، وشموليتها وتنوع محتواها، وإبداء أية ملاحظات يرونها مناسبة فيما يتعلق بالتعديل، التغيير أو الحذف، وفق ما رآه مناسباً. ومن خلال ملاحظات المحكمين واقتراحاتهم، تم إجراء التعديلات؛ حيث تم اعتماد ما أجمع عليه (80%) فأكثر من المحكمين، وبناءً عليه تم حذف عدد من الفقرات لعدم ملاءمتها، وزيادة وتعديل بعض الفقرات واستبدال بعضها بأخرى.

ب. صدق الاتساق الداخلي لفقرات الأداة

لاستخراج دلالات صدق البناء للمقياس، استخرجت معاملات ارتباط الفقرة مع الدرجة الكلية للمقياس في عينة استطلاعية من خارج مجتمع الدراسة تكونت من (20) معلماً ومعلمة، حيث إن معامل الارتباط هنا يمثل دلالة للصدق بالنسبة لكل فقرة في صورة معامل ارتباط بين كل فقرة، والدرجة الكلية، وقد تراوحت معاملات ارتباط الفقرة مع الدرجة الكلية للمقياس ما بين (0.46-0.94)، والجدول (2) يبين ذلك.

الجدول (2)
معاملات الارتباط بين الفقرة والدرجة الكلية للمقياس

معامل الارتباط	رقم الفقرة	معامل الارتباط	رقم الفقرة	معامل الارتباط	رقم الفقرة
** .83	29	** .91	15	* .46	1
** .76	30	** .92	16	** .61	2
** .78	31	** .83	17	** .80	3
** .83	32	** .77	18	** .82	4
** .91	33	** .60	19	** .78	5
** .75	34	** .88	20	** .74	6
** .78	35	** .81	21	** .80	7
** .94	36	** .83	22	** .69	8
** .82	37	** .94	23	** .74	9
** .92	38	** .84	24	** .74	10
** .81	39	** .92	25	** .80	11
** .92	40	** .79	26	** .83	12
** .79	41	** .69	27	** .65	13
** .82	42	** .88	28	** .88	14

* دالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05).

** دالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.01).

يتضح من الجدول (2) أن جميع معاملات الارتباط كانت ذات درجات مقبولة ودالة

إحصائية، ولذلك لم يتم حذف أي من هذه الفقرات.

ثبات أداة الدراسة:

للتأكد من ثبات أداة الدراسة، تم التحقق بطريقة الاختبار وإعادة الاختبار (test-retest)

بتطبيق الاستبانة على عينة من خارج مجتمع الدراسة مكونة من (20) معلمة من محافظة

العاصمة عمان، حيث تم إعطاء كل منهن رقماً من (1-20)، وبعد مضي أسبوعين تم تطبيق

الاستبانة على العينة ذاتها التي أعطيت لها في المرة الأولى، ليتم بعدها حساب معامل ارتباط

بيرسون بين تقديراتهم في المرتين إذا بلغ (0.87). إضافةً إلى حساب معامل الثبات بطريقة الاتساق

الداخلي حسب معادلة كرونباخ ألفا، وتم أيضاً حساب معامل الثبات بطريقة الاتساق الداخلي حسب معادلة كرونباخ ألفا، إذا بلغ (0.84)، واعتبرت هذه القيم ملائمة لغايات هذه الدراسة.

إجراءات تطبيق أداة الدراسة:

تم تطبيق الإجراءات الآتية في الدراسة:

1. إعداد الأداة بصورتها النهائية، الملحق (3).
2. تم الحصول على خطابات من عمادة كلية العلوم التربوية بجامعة جرش موجهة لمعالي وزير التربية والتعليم ومدير التربية والتعليم في محافظة إربد، ومدير التربية والتعليم قسبة إربد، وبنو كنانة، ولواء المزار الشمالي، ولواء الكورة، وبنو عبيد، ولوائي الطيبة والوسطية، ولواء الرمثا الملحق (4).
3. تم الحصول على كتب تسهيل مهمة؛ موجه من مديرية التربية والتعليم في بنو كنانة، ولواء المزار الشمالي، ولواء الكورة، وبنو عبيد، ولوائي الطيبة والوسطية، ولواء الرمثا إلى مديري ومديرات المدارس، الملحق (5).
4. بعد الحصول على التوجيهات والتسهيلات اللازمة، تم توزيع (20) استبانة أولية للتأكد من صدق محتوى الأداة.
5. في التطبيق النهائي تم توزيع (84) استبانة إلكترونياً؛ على عينة الدراسة خلال الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي (2022/2021) واستعادة الاستبانة كاملة.
6. تم ترقيم وترميز أداة الدراسة، كما توزيع البيانات حسب الأصول ومعالجتها إحصائياً ببرنامج (SPSS) المحوسب للحصول على نتائج الدراسة.

إجراءات تصحيح الأداة:

لغرض اعتماد معايير محددة في التعامل مع نتائج الدراسة؛ فقد أعطي لكل فقرة من فقرات

الاستبانة وزناً متدرجاً وفق سلم (ليكرت) الخماسي، (مرتفعة جدا ولها خمس درجات، مرتفعة ولها أربع درجات، متوسطة ولها ثلاث درجات، منخفضة ولها درجتان منخفضة جدا ولها درجة واحدة)، ولتحقيق قدر أكبر للتعامل مع النتائج فقد تم تحويل سلم الإجابة الخماسي إلى ثلاثي وفقاً للمعادلة الآتية: (القيمة العليا للبدل - القيمة الدنيا للبدل) ÷ عدد المستويات (= (1-5) ÷ 3 = 1.33) ومن ثم إضافة الجواب (1.33) إلى نهاية كل فئة، وبذلك تكون تقديرات الإجابة على النحو الآتي:

- (من 1.00 إلى أقل من 2.33) اتجاهات منخفضة.

- (من 2.33 إلى أقل من 3.67) اتجاهات متوسطة.

- (من 3.67 إلى 5.00) اتجاهات مرتفعة.

متغيرات الدراسة

اشتملت هذه الدراسة على المتغيرات الآتية

المتغيرات المستقلة الثانوية:

- الجنس وله فئتان (الذكر، الأنثى).

- سنوات الخبرة ولها مستويان: (أقل من عشر سنوات، وعشر سنوات فأكثر)

المتغير التابع: اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد.

المعالجة والأساليب الإحصائية المستخدمة:

استُخدم برنامج التحليل الإحصائي (SPSS) لتحليل البيانات ومعالجتها، كما يأتي:

1. للتأكد من صدق الاتساق الداخلي وثبات أداة الدراسة ووصف عينة الدراسة؛ تم استخدام

المعالجات الإحصائية الآتية:

- معامل ارتباط بيرسون (Pearson) للتأكد من صدق بناء أداة الدراسة، وذلك بإيجاد معامل ارتباط بيرسون بين كل فقرة والدرجة الكلية للاستبانة.
- معامل كرونباخ ألفا (Cronbach's Alpha) للتأكد من الاتساق الداخلي لفقرات الأداة.

2. استخدام المعالجات الإحصائية التالية لتحليل نتائج الدراسة:

- المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للكشف عن اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد.
- اختبار (ت) للعينات المستقلة (Independent-Samples t-test) لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات إجابات أفراد عينة الدراسة لدرجة اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد، والتي تعزى لأثر متغيري: الجنس وسنوات الخبرة.

الفصل الرابع

عرض نتائج الدراسة

تناول هذا الفصل نتائج الدراسة من خلال عرض استجابات أفراد عينة الدراسة عن أسئلتها، ومعالجتها إحصائياً باستخدام الأساليب الإحصائية وصولاً إلى النتائج وتحليلها وتفسيرها.

نتائج السؤال الأول:

ما درجة اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد؟

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لاتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد، والجدول (3) يوضح ذلك.

الجدول (3)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد مرتبة تنازلياً حسب المتوسطات الحسابية

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الاتجاهات
1	1	التعليم المدمج يساعد على تنمية الذوق الجمالي لدى الطلبة.	3.90	.90	مرتفعة
2	25	تزداد ثقة الطلبة بأنفسهم من خلال التعليم المدمج.	3.79	1.02	مرتفعة
3	17	التعليم المدمج يكسب الطلبة مهارات موسيقية متنوعة.	3.75	1.11	مرتفعة
4	18	يساهم التعليم المدمج في تفاعل الطالب مع	3.74	1.11	مرتفعة

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الاتجاهات
		الموسيقى.			
5	14	التعليم المدمج يساهم في تنمية فهم الموسيقى.	3.73	1.07	مرتفعة
5	28	التعليم المدمج يساعد على تنمية قدرة الطالب على مصاحبة الغناء بألة موسيقية.	3.73	1.12	مرتفعة
7	2	يساهم التعليم المدمج في تحقيق التفاهم العالمي عن طريق تذوق الطلبة لموسيقى عند الشعوب.	3.72	1.21	مرتفعة
8	4	يسهم التعليم المدمج في تفاعل الطلبة مع بعضهم البعض في حصة الموسيقى بصورة أفضل.	3.69	1.23	مرتفعة
9	15	التعليم المدمج يحسن حاسة السمع اللحنية والإيقاعية لدى الطلبة.	3.33	1.10	متوسطة
9	9	التعليم المدمج يساهم في مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة في تدريس التربية الموسيقية.	3.33	1.20	متوسطة
11	11	التعليم المدمج ينمي التفكير الإبداعي في الموسيقى لدى الطلبة.	3.32	.93	متوسطة
11	19	التعليم المدمج ينمي قدرة الطالب على استخدام صوته استخدامًا صحيحًا في الموسيقى.	3.32	1.08	متوسطة
11	22	التعليم المدمج يساهم في تشجيع الطلبة على تعلم الموسيقى.	3.32	1.12	متوسطة
11	13	التعليم المدمج يساعد للطلبة على تنمية	3.32	1.13	متوسطة

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الاتجاهات
		قدراتهم الموسيقية.			
15	20	التعليم المدمج يتيح لمعلم التربية الموسيقية تحقيق الأهداف الانفعالية.	3.31	1.01	متوسطة
15	31	التعليم المدمج يتيح للمعلم متابعة تقدم كل طالب في الأنشطة الموسيقية باستمرار.	3.31	1.05	متوسطة
15	23	يتيح التعليم المدمج يتيح فترات تمهيد متنوعة لبدء حصة الموسيقى.	3.31	1.13	متوسطة
18	8	التعليم المدمج يساهم في توظيف المعلم لاستراتيجيات تدريس متنوعة للتربية الموسيقية.	3.30	1.19	متوسطة
19	12	أن هذا النوع من التعليم يتيح توظيف الوسائط المتعددة في تعليم الموسيقى.	3.29	1.20	متوسطة
19	3	التعليم المدمج يعزز الشعور بقيمة العمل الجماعي لدى الطلبة من خلال ممارسة الأنشطة الموسيقية.	3.29	1.22	متوسطة
21	35	التعليم المدمج يساعد في تنمية مهارات حل المشكلات لدى الطلبة.	3.26	.97	متوسطة
21	10	ينمي التعليم المدمج التفكير الناقد للموسيقى لدى الطلبة في مادة الموسيقى.	3.26	1.07	متوسطة
21	6	التعليم المدمج يسهل عرض مهارات عملية تساهم في تنمية مجالات الفنون.	3.26	1.08	متوسطة
24	40	التعليم المدمج يساهم في إعطاء الطلبة حرية التعبير والتفاعل بطلاقة.	3.24	1.06	متوسطة
25	36	التعليم المدمج يزيد من فاعلية الطلاب في	2.33	1.09	متوسطة

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الاتجاهات
		حصة الموسيقى.			
26	34	التعليم المدمج يمكن الطلبة من تعلم معلومات كثيرة في وقت قصير.	2.32	1.00	منخفضة
26	26	تنمو قدرة الطلبة على التعلم المستمر للنواتج الموسيقية بأسلوب التعليم المدمج.	2.32	1.03	منخفضة
26	30	يساهم التعليم المدمج في تنمية الابتكار الموسيقي لدى الطلبة.	2.32	1.12	منخفضة
29	24	استخدام التعليم المدمج يشعر بالرضا عن مستوى أداء الطلبة في حصة الموسيقى.	2.30	1.13	منخفضة
29	37	يفضل استخدام التعليم المدمج في التدريس لأنه يحسن من أداء المعلم.	2.30	1.00	منخفضة
29	29	يساعد التعليم المدمج على تنمية قدرة الطالب على التعبير الحركي من خلال الأنشطة الموسيقية.	2.30	1.14	منخفضة
32	42	يساهم التعليم المدمج في تعليم التربية الموسيقية بصورة أفضل.	2.29	.97	منخفضة
32	39	التعليم المدمج يثير دافعية الطلاب نحو تعلم الموسيقى.	2.29	1.02	منخفضة
32	16	التعليم المدمج يساعد المعلم في تنفيذ الخطط العلاجية المتعلقة بجوانب الضعف الموسيقي لدى الطلبة.	2.29	1.06	منخفضة
32	32	يستمتع المعلم باستخدام التعليم المدمج في تدريس الموسيقى.	2.29	1.12	منخفضة
36	38	التعليم المدمج يضمن أن يتعلم كل طالب	2.28	.99	منخفضة

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الاتجاهات
		المفاهيم التي يشتمل عليها منهاج التربية الموسيقية.			
37	7	يساع هذا التعليم معلمي الموسيقى في توظيف أدوات تقويم متنوعة.	2.27	1.10	منخفضة
37	33	التعليم المدمج يساعد في الربط بين المفاهيم الموسيقية بطريقة منطقية.	2.27	1.11	منخفضة
39	5	التعليم المدمج يزيد قدرة الطالب على تعلم التربية الموسيقية.	2.26	1.17	منخفضة
40	41	أشعر أن لدي الإلمام التام باستخدام التعليم المدمج.	2.24	1.02	منخفضة
40	21	التعليم المدمج يساهم في إنجاز التقويم الذاتي لدى الطلبة.	2.24	1.13	منخفضة
42	27	توظيف التعليم المدمج في تعليم الموسيقى يعزز أسلوب التعلم التقليدي.	2.21	1.10	منخفضة
		الاتجاهات ككل	2.95	.86	متوسطة

يتبين من الجدول (3) أن تقديرات درجة اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد جاءت بدرجة تقدير متوسطة بمتوسط حسابي بلغ (2.95) وبانحراف معياري بلغ (.86). أما فيما يتعلق بالفقرات فقد تراوحت المتوسطات الحسابية ما بين (2.21-3.90)، حيث جاءت الفقرة رقم (1) والتي تنص على "التعليم المدمج يساعد على تنمية الذوق الجمالي لدى الطلبة" في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي بلغ (3.90) وبانحراف معياري بلغ

(90). وبدرجة تقدير مرتفعة، وجاءت الفقرة رقم (25) والتي تنص على "تزداد ثقة الطلبة بأنفسهم من خلال التعليم المدمج" في المرتبة الثانية وبمتوسط حسابي بلغ (3.79) وبانحراف معياري بلغ (1.02) وبدرجة تقدير مرتفعة، وجاءت الفقرة رقم (17) والتي تنص على "التعليم المدمج يكسب الطلبة مهارات موسيقية متنوعة" في المرتبة الثالثة وبمتوسط حسابي بلغ (3.75) وبانحراف معياري بلغ (1.11) وبدرجة تقدير مرتفعة، وجاءت بالمرتبة قبل الأخيرة الفقرتان (21) والتي تنص على "التعليم المدمج يساهم في إنجاز التقويم الذاتي لدى الطلبة" و (41) والتي تنص على " أشعر أن لدي الإلمام التام باستخدام التعليم المدمج " بمتوسط حسابي بلغ (2.24) وانحراف معياري (1.13) و (1.02) على التوالي. بينما جاءت الفقرة رقم (27) ونصها "توظيف التعليم المدمج في تعليم الموسيقى يعزز أسلوب التعلم التقليدي" بالمرتبة الأخيرة وبمتوسط حسابي بلغ (2.21) وبانحراف معياري بلغ (1.10) وبدرجة تقدير منخفضة، وسبقها بالمرتبة قبل الأخيرة الفقرتان (21) والتي تنص على " التعليم المدمج يساهم في إنجاز التقويم الذاتي لدى الطلبة" و (41) والتي تنص على " أشعر أن لدي الإلمام التام باستخدام التعليم المدمج " بمتوسط حسابي بلغ (2.24) وانحراف معياري (1.13) و (1.02) على التوالي.

نتائج السؤال الثاني:

" هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات إجابات أفراد عينة الدراسة في تقديرهم لدرجة اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد تعزى لمتغيري الدراسة: الجنس، وسنوات الخبرة ؟

لبيان درجة اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد حسب متغيري الجنس وسنوات الخبرة، ولبيان الفروق الإحصائية بين المتوسطات الحسابية تم استخدام اختبار "ت"، والجدولان (4، 5) يوضحان ذلك.

أولاً: الجنس

جدول (4)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" لأثر الجنس على درجة اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد

الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	درجات الحرية	الدلالة الإحصائية
ذكر	26	3.38	.659	3.218	82	.002
أنثى	58	2.76	.874			

يتبين من الجدول (4) وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha \leq 0.05$) تعزى لأثر الجنس

وجاءت الفروق لصالح الذكور.

ثانياً: سنوات الخبرة

جدول (5)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" لأثر سنوات الخبرة على درجة اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد

سنوات الخبرة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	درجات الحرية	الدلالة الإحصائية
أقل من 10 سنوات	37	2.69	.961	-2.600	82	.011
10 سنوات فأكثر	47	3.16	.712			

يتبين من الجدول (5) وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha \leq 0.05$) تعزى لأثر سنوات

الخبرة وجاءت الفروق لصالح 10 سنوات فأكثر.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج الدراسة

تناول هذا الفصل مناقشة نتائج الدراسة المتعلقة بدرجة اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد، والتوصيات المقترحة في ضوء النتائج التي خرجت بها الدراسة.

أولاً: مناقشة نتائج السؤال الأول:

ما درجة اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد ؟ أظهرت نتائج الدراسة التي بينها الجدول (3) أن اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد جاءت بدرجة تقدير متوسطة، وقد يعزى ذلك إلى أن معلمي التربية الموسيقية وجدوا أن التعليم المدمج يخدم مبحث التربية الموسيقية ولكن ليس بدرجة كبيرة وقد يعود ذلك لطبيعة الموسيقى والتي تعتبر من المجالات العملية والتي تحتاج إلى التطبيق العملي والعمل الجماعي.

واتفقت نتائج هذه الدراسة مع نتائج دراسة السبيعي والقباطي (2019) حيث بينت نتائج الدراسة إلى أن درجة واقع التعليم المدمج لدى معلمي ومعلمات المرحلة الابتدائية بمحافظة بيشة جاء بدرجة متوسطة بشكل عام. ودراسة الدويك (2021) فقد أشارت النتائج إلى أن الدرجة الكلية لتقبل معلمي المدارس لاستخدام نهج التعليم المدمج كانت متوسطة. ودراسة الدخيل (2021) حيث أظهرت نتائج الدراسة أن المتوسط الحسابي (الكلي) لدرجة استخدام التعليم المدمج من وجهة نظر المعلمات جاءت بدرجة متوسطة.

واختلفت مع دراسة الحسبان (2021) فقد بينت نتائج الدراسة أن مدى تطبيق التعليم المدمج في المدارس الحكومية في محافظة المفرق اثناء جائحة كورونا من وجية نظر معلمها كانت كبيرة.

وفيما يلي مناقشة نتائج الفقرات على النحو التالي:

بينت نتائج الجدول (3) أن المتوسطات الحسابية للفقرات فقد تراوحت ما بين (2.21-3.90)، حيث جاءت الفقرة رقم (1) والتي تنص على "التعليم المدمج يساعد على تنمية الذوق الجمالي لدى الطلبة" في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي بلغ (3.90) وبانحراف معياري بلغ (0.90) وبدرجة تقدير مرتفعة، وقد يعزى ذلك إلى أن التعلم المدمج قد ساعد الطلبة على التعلم الذاتي من خلال سماعهم للنوتات الموسيقية والاعتماد على أنفسهم في تحليلها، وهذا يساهم بصورة أو بأخرى في تنمية الذوق الجمالي لدى الطلبة، هذا بالإضافة إلى طبيعة الموسيقى التي تساهم بصورة كبيرة في تنمية الذوق الجمالي لدى الطلبة بما تتضمنه من أصوات جميلة ونغمات تلقى قبولا في النفس.

وجاءت الفقرة رقم (25) والتي تنص على "تزداد ثقة الطلبة بأنفسهم من خلال التعليم المدمج" في المرتبة الثانية وبمتوسط حسابي بلغ (3.79) وبانحراف معياري بلغ (1.02) وبدرجة تقدير مرتفعة، وقد يعزى ذلك إلى أن الطلبة من خلال التعليم المدمج قد تمكنوا من التعرف على إمكاناتهم بشكل منفرد مما ساعدهم على تعزيز قدراتهم الموسيقية.

وجاءت الفقرة رقم (17) والتي تنص على "التعليم المدمج يكسب الطلبة مهارات موسيقية متنوعة" في المرتبة الثالثة وبمتوسط حسابي بلغ (3.75) وبانحراف معياري بلغ (1.11) وبدرجة تقدير مرتفعة، وقد يعزى ذلك إلى أن التعليم المدمج يسهل على الطلبة مهارات المذاكرة والتحصيل

السليم بأفضل طريقة ممكنة حتى يحققوا أكبر درجة ممكنة من النجاح، من خلال الممارسة والاعتماد على الذات واستخدام الوسائل التكنولوجية المتاحة.

وجاءت بالمرتبة قبل الأخيرة الفقرتان (21) والتي تنص على "التعليم المدمج يساهم في إنجاز التقويم الذاتي لدى الطلبة" و (41) والتي تنص على "أشعر أن لدي الإلمام التام باستخدام التعليم المدمج" بمتوسط حسابي بلغ (2.24) وانحراف معياري (1.13) و (1.02) على التوالي، وقد يعزى ذلك إلى أن التعليم المدمج ساهم في زيادة إلمام الطلبة في استخدام الوسائل التعليمية التكنولوجية وزيادة الاعتماد على النفس في التعلم ولكن الطلبة قد اعتادوا على التعلم الوجيه لذا جاءت هذه الفقرات بمستوى منخفض.

بينما جاءت الفقرة رقم (27) ونصها "توظيف التعليم المدمج في تعليم الموسيقى يعزز أسلوب التعلم التقليدي" بالمرتبة الأخيرة وبمتوسط حسابي بلغ (2.21) وانحراف معياري بلغ (1.10) وبدرجة تقدير منخفضة، وقد يعزى ذلك إلى أن التحول إلى التعليم المدمج هو وسيلة للخروج من قالب التعلم التقليدي إلى أساليب جديدة وتكنولوجية مبتكرة، ولكن ما زال هناك عدد كبير من المعلمين يميل إلى تعليم الموسيقى بالطريقة التقليدية، وذلك لعدم رغبتهم بالتغيير إضافة إلى الجهد الذي سيبدلونه في حال استخدموا التعليم الإلكتروني إضافة إلى التقليدي.

ثانياً: مناقشة نتائج السؤال الثاني

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات إجابات أفراد عينة الدراسة في تقديرهم لدرجة اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد تعزى لمتغيري الدراسة: الجنس، وسنوات الخبرة ؟

أولاً: الجنس

يتبين من الجدول (4) وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha \leq 0.05$) تعزى لأثر الجنس وجاءت الفروق لصالح الذكور، وقد يعزى ذلك إلى أن المعلمين الذكور يرون أن التعلم المدمج قد ساهم في تعزيز أداء الطلبة في التربية الموسيقية وذلك لأن الطلبة من الذكور قد يتفاعلون مع التعلم المدمج بشكل أكبر من الإناث.

ثانياً: سنوات الخبرة

يتبين من الجدول (5) وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha \leq 0.05$) تعزى لأثر سنوات الخبرة وجاءت الفروق لصالح 10 سنوات فأكثر. وقد يعزى ذلك إلى أن المعلمين ذوي الخبرة الأكثر من عشر سنوات يقدرّون الدور التعليم المدمج في تفعيل التربية الموسيقية وتعزيزها لدى الطلبة، وأن ذوي الخبرة الأكبر قد استفادوا من خبراتهم السابقة في تطبيق التعلم المدمج.

التوصيات

في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها في هذه الدراسة، يوصي الباحث بالآتي:

- 1- تعزيز اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج.
- 2- تعزيز دور التعليم المدمج على تنمية قدرة الطالب على التعبير الحركي من خلال الأنشطة الموسيقية.
- 3- تفعيل دور التعليم المدمج لمساعدة المعلم في تنفيذ الخطط العلاجية المتعلقة بجوانب الضعف الموسيقي لدى الطلبة.

4- تعزيز دور التعليم المدمج في إثارة دافعية الطلاب نحو تعلم الموسيقى.

5- أن يضمن التعليم المدمج تعليم كل طالب المفاهيم التي يشتمل عليها منهاج التربية الموسيقية.

6- توظيف التعليم المدمج أدوات تقييم متنوعة لمعلمي الموسيقى.

قائمة المراجع:

المراجع العربية:

أبو الريش، إلهام حرب (2013). فاعلية برنامج تعليم قائم على التعليم المدمج في تحصيل طلاب الصف العاشر في النحو والاتجاه نحوه في غزة (رسالة ماجستير منشورة)، الجامعة الإسلامية غزة. غزة، فلسطين .

أبو زينة، فريد كامل (1995). تطوير مناهج الرياضيات المدرسية وتعليمها. عمان: دار وائل للنشر.

البيطار، حمدي محمد (2008). نموذج مقترح لاستراتيجية التعلم الإلكتروني الممزوج والمهارات اللازمة لتوظيفه لدى أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية بجامعة أسيوط ومعوقات استخدامه في التدريس الجامعي. مجلة تكنولوجيا التعليم. الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم. 18 (1). 85-123.

حداد، لارا نزيه والدولت، عدنان سالم (2022). واقع تدريس مادة التربية الموسيقية في مدارس محافظة عمان والمعوقات التي تواجهها من وجهة نظر المعلمين. الجمعية الأردنية للعلوم التربوية، المجلة التربوية الأردنية، 7(2). 49-69.

الحسبان، خلود خلف (2021). مدى تطبيق التعليم المدمج في المدارس الحكومية في محافظة المفرق اثناء جائحة كورونا من وجهة نظر معلميه. المجلة العلمية. 37 (8). 98-114.

حام، عبد الحميد (2006). الموسيقى والأناشيد وطرائق تدريسها، القدس، منشورات جامعة القدس المفتوحة.

حام، عبد الحميد عبد الوهاب (2008). الحياة الموسيقية في الأردن في ثمانين عاما، عمان: دار وائل للنشر والتوزيع.

الخطيب، خالد بن محمد (2021). مدى رضا طلبة السنة الأولى المشتركة في الجامعة السعودية الإلكترونية عن المحاضرات الافتراضية ضمن نظام التعليم المدمج في تعلم الرياضيات. مجلة المشكاة للعلوم الإنسانية والاجتماعية، 8 (3). 269-315.

الخطيب، محمد فوزي عبد ونصيرات، نضال محمود (2017). الجودة الشاملة في إعداد معلم التربية الموسيقية وتنميته مهنيًا. دراسات، العلوم الإنسانية والاجتماعية، 44 (3). 19-33.

خميس، محمد عطية (2003). عمليات تكنولوجيا التعليم. القاهرة: دار الكلمة للنشر والتوزيع.

الخالدة، ناصر (2015). أثر التدريس باستخدام الوسائط المتعددة في التحصيل وتنمية مهارات التفكير الناقد في مبحث التربية الإسلامية للمرحلة الأساسية. دراسات العلوم التربوية، 42 (3) 1000_983 .

الدخيل، رولا محمد أحمد (2021). درجة استخدام التعلم المدمج من وجهة نظر معلمات المرحلة الأساسية بمديرية التربية والتعليم في لواء قسبة إربد. مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط، مصر. 37(11). 343-367.

الدوخي، فوزي عبد اللطيف (2012). فاعلية استراتيجية "التعلم الإلكتروني المدمج" في تدريس الرياضيات وتكوين اتجاهات إيجابية نحو المادة للطلبة ذوي صعوبات التعلم وبطئي التعلم وذوي الاعاقة الفكرية البسيطة. المجلة التربوية. 26(103) 15-60. كلية التربية الأساسية، الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، الكويت

الدويك، فداء (2021). درجة تقبل معلمي المدارس الحكومية لاستخدام نهج التعلم المدمج في المرحلة الأساسية العليا في مديرية وسط الخليل، المجلة العلمية للنشر العلمي، (30). 308-331.

الرننيسي، محمود محمد درويش؛ وعقل، مجدي (2011). تكنولوجيا التعليم النظرية والتطبيق العملي. غزة: مكتبة آفاق.

الزعبي، محمد أحمد محمود (2013). التربية الموسيقية والنشاط الموسيقي (دراسة تحليلية لواقع الموسيقى في الأردن) وزارة التربية والتعليم، عمان، الأردن. المجلة الأردنية للفنون، 6 (4). 477-488 .

زيتون، عايش محمود (2007). النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم. عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.

زيتون، منى مصطفى (2012). فعالية استخدام التعلم المدمج لتنمية بعض الآداءات التدريسية لدى الطالب معلم التربية الموسيقية والاتجاه نحوه مدرس مساعد بقسم العلوم التربوية والنفسية كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد. ضمن متطلبات الحصول على دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية تخصص (مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية) .

ساده، ايف وحداد، رامي (2016). بيئة التعليم الموسيقي المدرسي في الأردن "الواقع والتحديات". دراسات، العلوم الإنسانية والاجتماعية، 43 (3) 2459-2471.

السبيعي، القباطي (2019). واقع استخدام التعلم المدمج من وجهة نظر معلمي ومعلمات اللغة العربية في تدريس طلاب المرحلة الابتدائية. المجلة العربية للنشر العلمي، 21. 553-577.

سلامة، حسن علي (2005). التعليم الخليط التطور الطبيعي للتعلم الإلكتروني. المجلة التربوية بجامعة سوها. 22. 53-64.

السيد علي، محمد (2016). قضايا ومشكلات معاصرة في المناهج وطرق التدريس. ط2، عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع .

الشرقاوي، جمال مصطفى؛ وعبد الرزاق، السعيد.(2009). استخدام بعض استراتيجيات التفاعل الإلكتروني في تنمية مهارات التفاعل مع الجيل الثاني للويب لدى طلاب الدراسات العليا بكلية التربية. ورقة عمل مقدمة إلى المؤتمر العلمي الثاني عشر للجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم بعنوان تكنولوجيا التعليم الإلكتروني بين تحديات الحاضر وآفاق المستقبل" في الفترة 28-29 أكتوبر 2009 .

الشرمان، عاطف أبوحميد (2016). التعليم المدمج والتعلم المعكوس. عمان: دار وائل للنشر والتوزيع.

شورى، نبيل (2016). دليل معلم الموسيقى في التربية والتنوق، منشورات كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، القاهرة الصفحات من 24 - 25 .

صادق ،آمال وأمين، أميمة (2015). الخبرات الموسيقية في دور الحضانة ورياض الأطفال، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة.

العازمي، منال (2018). درجة تقبل المجتمع التربوي استخدام التعليم المدمج في مرحلة رياض الأطفال. رسالة ماجستير، جامعة الكويت، الكويت.

عبد العاطي، حسن الباتع؛ المخيني، محمد راشد.(2010). أثر اختلاف نمطي التدريب (الدمج - التقليدي) في تنمية بعض مهارات استخدام الحاسوب لدى معلمي مدارس التعليم الأساسي بسلطنة عمان. بحث مقدم إلى المؤتمر الدولي الأول لتقنيات التعليم العالي، سلطنة عمان.

عبد العاطي، حسن الباتع؛ والسيد، السيد عبد المولي.(2007). أثر استخدام كل من التعلم الإلكتروني والتعلم المدمج في تنمية مهارات وإنتاج مواقع الويب التعليمية لدى طلاب الدبلوم المهنية واتجاهاتهم نحو تكنولوجيا التعلم الإلكتروني. ورقة عمل مقدمة للمؤتمر العلمي الثالث للجمعية العربية لتكنولوجيا التربية بالاشتراك مع معهد الدراسات التربوية في جامعة القاهرة المنعقد في الفترة من 5-6 سبتمبر 2007.

عزمي، نبيل.(2008). تكنولوجيا التعليم الإلكتروني. القاهرة: دار الفكر العربي.

عطية، محسن علة.(2008). الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال. عمان: دار صفاء.

علي، أحمد (2016) الموسيقا والطفل. بغداد: دار ثقافة الطفل.

علي، بدرية حسن وفارس، نجلاء محمد (2020). التعليم المجزأ وأثره على تنمية مهارات استخدام التطبيقات النقالة في تدريس الموسيقى والاستقلالية الذاتية لدى معلمي التربية الموسيقية. مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية، 3 (5). 71-112.

العنزي، مرزوق، والعازمي، لافي (2018). التعليم المدمج. الشارقة: دار المسيلة للنشر والتوزيع.

عياد، فؤاد؛ وصالحه، ياسر.(2010). فاعلية التعلم المدمج والدافعية نحو المعرفة في تنمية مهارات استخدام برامج الوسائط الفائقة وإنتاجها لدى طلبة قسم التكنولوجيا بجامعة الأقصى. مجلة الشارقة للعلوم الإنسانية والاجتماعية. 7(2) 29-64.

الفقي، عبد الله إبراهيم.(2011). **التعلم المدمج التصميم التعليمي- الوسائط المتعددة- التفكير الابتكاري**. مصر: دار الثقافة للنشر والتوزيع .

كافي، مصطفى يوسف (2009). **التعلم الإلكتروني في عصر الاقتصاد المعرفي**. دمشق: دار رسلان للنشر والتوزيع.

المشاقبة، فرحان عارف وأبو قويدر، إيمان أحمد (2021). **اتجاهات معلمي المرحلة الأساسية نحو دمج الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة في المدارس العادية في الأردن في ضوء بعض المتغيرات**. مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية. 29(4). 690~714

ناصر، ابراهيم (2004). **أصول التربية الواعي الانساني**، مكتبة الرائد العلمية، عمان، الأردن .

وفاء بشير فلاح المجالي (2019). **درجة استخدام استراتيجية التعلم المدمج لدى معلمي المرحلة الأساسية في لواء وادي السير**. (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة الشرق الأوسط، عمان، الأردن.

يوسف، يحيى عبد الخالق (2010). **أثر استخدام التعليم المتمازج "الخليط" في تحصيل طلاب المرحلة الثانوية في مادة الفقه واتجاهاتهم نحوه**. مجلة القراءة والمعرفة. 31 (99) 30-75

المراجع الأجنبية

Abu Jadu, S. (2005). *Psychology of socialization*. Amman: House of the March for Publishing, Distribution and Printing .

Al-Anani, H. (2010). *Educational Psychology, 2nd Edition*, Amman: Safa House for Publishing and Distribution.

Al-Deeb, K., Zain Al-Abedeem, A. and Abu Baker, T. (2014). *The effect of self-evaluation on both the motivation to learn music education and the level of achievement in the fifth grade pupils (a case study in the United Arab Emirates)*, *Journal of Humanities*, (2). 138-152. Deanship of Scientific Research

- AL-Hadhoud, N.A., & AL-Hattami, A.AL. (2017). Blended Learning and the Obstacles to its Implementation. *International journal of Pedagogical Innovations*, 5(1), 72–89
- Al-Wafi, Abd al-Rahman (2012). *Al Wajeez in Social Psychology*. Algeria: Dar Hume for printing, publishing and distribution.
- Ceylan, V.k & Kesici, A.E. (2017). Effect of Blended Learning to Academic Achievement, *Journal of Human Science*. 14(1), 308–320.
- Edward. Ch, Asirvatham. D & Johar, M. (2019). THE IMPACT OF TEACHING ORIENTAL MUSIC USING BLENDED LEARNING APPROACH **Malaysian Journal of Learning and Instruction**: Vol. 16 (No. 1): 81–103
- Ginnis, M.(2005). Building a successful blended Learning strategy. *ITI Magazine*, pp1–6, Retrieved. 4/10/2022 from: <http://www.itmagazine.com/Ttimagazine/article/detail.Jsp?Id=167425>].
- Hughes, G. (2007). Using Blended Learning to Increase Learner Support and Improve Retention. *Teaching in Higher Education*, 12 (3), pp. 349–363.
- IrshadKhan, a, ul-Qayyum,N, Shaik, M, Ali, A , Bebi, Ch. (2012). Study of Blended Learning Process in Education Context. *I.J. Modern Education and Computer Science*, 2012, 9, 23–29.
- Kafafi, A. (2010). The trend towards mental illness among Qatari students in the secondary and university levels. *Center for Educational Research*, 3 (36), 96–111 M

- Martinsen, B.W. (2017). The Potential and Pitfalls of Blended Learning, (unpublished doctoral dissertation), James Cook University, Townsville: Australia.
- Osguthorpe, R.T & Graham, C.R. (2003). Blended Learning Environments: Definitions and Directions. *The Quarterly Review of Distance Education*, 4(3), 227–233
- Ruokonena, I & Ruismäki, H. (2017). E-Learning in Music: A Case Study of Learning Group Composing in a Blended Learning EnvironmentaDepartment of Teacher Education, University of Helsinki, Finland. *Procedia – Social and Behavioral Sciences* 217 . 109 – 115
- Singh, C.P. (2011). *Advanced Educational Technology*, New Delhi: lotus
- Sofia, B.D., Jose, A.D., & Leontios, J.H. (2014). *Towards an Intelligent Learning Management System under Blended Learning (Trends, Profiles and Modeling Perspectives*, Switzerland Springer International Publishing.
- Tayseer, A., Haddad, R. (2011). The reality of music education in Jordan and its impact on raising the musical taste. Paper presented at the conference of music education in schools in the Arab countries. The Holy Spirit University, Kaslik, Arab Music Society.
- Thafer, M. (2012). The effectiveness of a proposed program for the development of some of the skills of music education in light of international standards in basic ninth grade students in Gaza (Unpublished Master Thesis). Al-Azhar University, Gaza. Palestine.

(1) الملحق

الاستبانة بصورتها الأولى

جامعة جرش

كلية العلوم التربوية / قسم الدراسات العليا

المحكم الكريم / الأستاذ الدكتور.....المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

استطلاع آراء الخبراء والمحكمين بشأن صلاحية أداة الدراسة

يقوم الباحث بإجراء دراسة عنوانها " (اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد). استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تخصص المناهج العامة والتدريس في جامعة جرش، ولما تتمتعون به من خبرة وكفاية علمية يُرجى التكرم بقراءة فقراتها وإبداء ملاحظاتكم عليها، من حيث سلامة الصياغة، والانتماء للمجال، وإضافة أي فقرات ترونها ملائمة وأي ملاحظات ترونها مناسبة.

شاكراً لكم حسن تعاونكم سلفاً، واقبلوا فائق التقدير والاحترام

الباحث: عاصم غصاب عوض سعافنه

معلومات المحكم الكريم:

الاسم الثلاثي:.....

الدرجة العلمية والرتبة:.....

مكان العمل:.....

التخصص:.....

الجزء الأول : البيانات الأولية عن عينة الدراسة :

-الجنس: () ذكر () أنثى

-سنوات الخبرة: () أقل من (10) سنوات، () (10) سنوات فأكثر.

-المؤهل العلمي: () بكالوريوس، () أعلى من بكالوريوس.

الجزء الثاني : يشتمل على مجموعة من الفقرات تقيس درجة اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد

ملاحظات	الانتماء للمجال		الصياغة		الفقرة	الرقم
	لا تنتمي	تنتمي	غير واضحة	واضحة		
					التعليم المدمج يساعد على تنمية الوعي الاجتماعي والديني والقومي لدى الطلبة.	1
					يؤدي التعليم المدمج إلى تحقيق التفاهم العالمي عن طريق تذوق الطلبة لموسيقى الشعوب.	2
					يتيح التعليم المدمج تنمية القدرة على التذوق الفني والجمالي والأخلاقي بشكل عام	3
					يؤدي التعليم المدمج إلى تعزيز روح التعاون والتكامل والشعور بقيمة العمل الجماعي لدى الطلبة من خلال الأنشطة الموسيقية.	4
					يتفاعل الطلبة مع التعليم المدمج بجدية.	5
					ينمي التعليم المدمج التعلم الذاتي للتربية الموسيقية	6
					يستطيع التعليم المدمج تكوين مهارات عملية تسهم في تنمية جميع مجالات الفنون والأنشطة العملية .	7
					يوظف التعليم المدمج أدوات تقويم	8

					متنوعة للتربية الموسيقية
					9 يوظف التعليم المدمج استراتيجيات تدريس متنوعة للتربية الموسيقية
					10 يتيح التعليم المدمج التأكيد على ممارسة الاتجاهات الايجابية مثل الاتجاه نحو العمل اليدوي
					11 يراعي التعليم المدمج الفروق الفردية بين الطلبة للتعليم.
					12 ينمي التعليم المدمج التفكير الناقد لدى الطلبة.
					13 ينمي التعليم المدمج التفكير الإبداعي لدى الطلبة.
					14 يتيح التعليم المدمج توظيف الوسائط المتعددة في التعليم.
					15 يتيح التعليم المدمج للطلبة تنمية القدرات الموسيقية وتنمية فهمهم للموسيقى ومن ثم الاستجابة لها بطرق مختلفة.
					16 يمكن التعليم المدمج من تنمية حاسة السمع اللحنية والايقاعية لدى الطلبة.
					17 يتيح التعليم المدمج للمعلم وضع خطط علاجية متنوعه للطلبة.

					يساهم التعليم المدمج في تطوير الخطة الفصلية للمعلم.	18
					يمكن التعليم المدمج من إكساب الطالبة المهارات الموسيقية المتنوعة في فنون الأداء الموسيقي	19
					يمكن التعليم المدمج من تنمية قدرة الطالب على استخدام صوته استخداما صحيحا	20
					يمكن التعليم المدمج في وضع الأهداف الانفعالية المتنوعة	21
					يساهم التعليم المدمج في متابعة التقويم التكويني لدى الطلاب	22
					يشجع التعليم المدمج الطالبة على تعلم الموسيقى	23
					يتيح التعليم المدمج فرص التمهيد المتنوع لبدء حصة الموسيقى	24
					يساعد التعلم المدمج في تنمية قدرة الطالب على استخدام صوته استخداما صحيحا	25
					أشعر بالرضا عن مستوى أداء الطالبة في حصة الموسيقى من خلال استخدام التعلم المدمج	26
					أشعر بالرضا عن ثقة الطالبة	27

					بأنفسهم من خلال التعليم المدمج	
					أشعر بالرضا عن قدرة الطلبة على التعليم المستمر للنوتات الموسيقية بأسلوب التعليم المدمج	28
					أشعر بالرضا عن توظيف التعليم المدمج في تعليم الموسيقى لتعزيزها أسلوب التعلم الرسمي	29
					يعمل التعلم المدمج على تنمية قدرة الطفل على مصاحبة الغناء بألة موسيقية أو التعبير الحركي من خلال الأنشطة الموسيقية	30
					يساهم التعليم المدمج في تنمية الابتكار الموسيقي من خلال مساعدة تفكير الطفل على الابتكار الموسيقي والعام	31
					يتيح التعليم المدمج للمعلم متابعة تقدم كل طالب باستمرار	32
					تمكن التعليم المدمج توفير الوقت والجهد لدى طلاب	33

الملحق رقم (2)
أسماء السادة المحكمين

الاسم	التخصص	الرتبة	مكان العمل
زيد العدوان	مناهج وتدریس	أستاذ	جامعة البلقاء
شاهر أبو شریخ	مناهج وتدریس	أستاذ	جامعة جرش
ماجد الخطیبة	مناهج وتدریس	أستاذ	جامعة مؤتة
محمد علي الملاح	علوم موسیقی	أستاذ	جامعة الیرموك
هادي طوالبه	مناهج وتدریس	أستاذ	جامعة الیرموك
بسمة الحوامدة	أسالیب تدریس	أستاذ مساعد	جامعة جرش
حمزه القیام	أسالیب تدریس	أستاذ مساعد	جامعة جرش
رائد الصرايرة	مناهج وتدریس	أستاذ مساعد	جامعة مؤتة
عودة بني أحمد	مناهج وتدریس	أستاذ مساعد	جامعة جرش
ولید زریقات	أسالیب تدریس	أستاذ مساعد	جامعة جرش
ثائر أبو الهیجاء	موسیقی	ماجستير	مديرية التربية لواء بني كنانة

ملحق (3)

الاستبانة بصورتها النهائية

جامعة جرش

كلية العلوم التربوية

قسم الدراسات العليا

الاستبانة النهائية

أخي المعلم / أختي المعلمةالمحترم / ة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يقوم الباحث بإجراء دراسة بعنوان " اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج: مديريات التربية والتعليم في إربد أنموذجاً، استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تخصص (المناهج العامة والتدريس) في جامعة جرش، يُرجى التكرم بقراءة فقراتها ووضع درجة التقدير المناسبة بما يتلاءم مع اتجاهاتكم ورؤاكم المستقبلية لتعليم التربية الموسيقية.

شاكرًا لكم حسن تعاونكم

الباحث: عاصم غصاب عوض سعافنه

الجزء الأول: البيانات الديمغرافية

الجنس: () ذكر () أنثى

سنوات الخبرة: () أقل من (10) سنوات () 10 سنوات فأكثر.

المؤهل العلمي: () بكالوريوس فأقل () دراسات عليا (دبلوم عال، ماجستير، دكتوراه) .

الجزء الثاني: اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج (مديريات تربية وتعليم في إربد).

يرجى وضع (✓) أمام درجة التقدير التي تناسب اتجاهك نحو التعليم المدمج في الفقرات الآتية :

رقم	الفقرة	درجة التقدير				
		كبيرة جدا	كبيرة	متوسطة	قليلة	كبيرة جدا
1	التعليم المدمج يساعد على تنمية الذوق الجمالي لدى الطلبة.					
2	يساهم التعليم المدمج في تحقيق التفاهم العالمي عن طريق تذوق الطلبة لموسيقى عند الشعوب.					
3	التعليم المدمج يعزز الشعور بقيمة العمل الجماعي لدى الطلبة من خلال ممارسة الأنشطة الموسيقية.					
4	يسهم التعليم المدمج في تفاعل الطلبة مع بعضهم البعض في حصة الموسيقى بصورة أفضل.					
5	التعليم المدمج يزيد قدرة الطالب على تعلم التربية الموسيقية.					
6	التعليم المدمج يسهل عرض مهارات عملية تساهم في تنمية مجالات الفنون.					
7	يساع هذا التعليم معلمي					

					الموسيقى في توظيف ادوات تقويم متنوعة.
					8 التعليم المدمج يساهم في توظيف المعلم لاستراتيجيات تدريس متنوعة للتربية الموسيقية.
					9 التعليم المدمج يساهم في مراعاة الفروق الفردية بين الطالبة في تدريس التربية الموسيقية.
					10 ينمي التعليم المدمج التفكير الناقد للموسيقى لدى الطالبة في مادة الموسيقى.
					11 التعليم المدمج ينمي التفكير الإبداعي في الموسيقى لدى الطالبة.
					12 ان هذا النوع من التعليم يتيح توظيف الوسائط المتعددة في تعليم الموسيقى.
					13 التعليم المدمج يساعد للطالبة على تنمية قدراتهم الموسيقية.
					14 التعليم المدمج يساهم في تنمية فهم الموسيقى.
					15 التعليم المدمج يحسن حاسة السمع اللحنية والايقاعية لدى الطالبة.
					16 التعليم المدمج يساعد المعلم في تنفيذ الخطط العلاجية المتعلقة بجوانب الضعف الموسيقي لدى الطالبة.
					17 التعليم المدمج يكسب الطالبة مهارات موسيقية متنوعة.
					18 يساهم التعليم المدمج في تفاعل الطالب مع الموسيقى.
					19 التعليم المدمج ينمي قدرة الطالب على استخدام صوته استخدامًا صحيحًا في الموسيقى.

					التعليم المدمج يتيح لمعلم التربية الموسيقية تحقيق الأهداف الانفعالية.	20
					التعليم المدمج يساهم في انجاز التقويم الذاتي لدى الطلبة.	21
					التعليم المدمج يساهم في تشجيع الطلبة على تعلم الموسيقى.	22
					يتيح التعليم المدمج يتيح فترات تمهيد متنوعة لبدء حصة الموسيقى.	23
					استخدام التعليم المدمج يشعر بالرضا عن مستوى اداء الطلبة في حصة الموسيقى.	24
					تزداد ثقة الطلبة بأنفسهم من خلال التعليم المدمج.	25

الملحق (4)

كتب تسهيل المهمة





Faculty of Educational Sciences
كلية العلوم التربوية

الرقم: ع ت 26/3/4 / 2022
 التاريخ: 2022/8/21

معالي وزير التربية والتعليم الاكرم

تلبية طيبة وبعد ...

أرجو العلم بأن الطالب "عاصم غصاب عوض سعافنه" تخصص ماجستير " المناهج العامة والتدريس " في كلية العلوم التربوية في جامعة جرش يرغب بتوزيع أداة دراسة (استبانة) لبحثه الموسوم بـ " اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد " للحصول على درجة الماجستير في المناهج العامة والتدريس.

أرجو التكرم بتسهيل مهمته في ذلك.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام


عميد كلية العلوم التربوية
 أ. د. يوسف الجرايدة




نسخة لـ:
 - رئيس قسم الدراسات العليا
 - المشرف
 - ملف الطلب

781


ز البريد 26150 هاتف 6350521 - 6350522 - فاكس 6350520 - جرش - المملكة الأردنية الهاشمية
 Post Code 26150 Tel. 6350521 - 6350522 - Fax. 6340520 Jerash - The Hashemite Kingdom Of Jord
 Website: www.jpu.edu.jo E-mail: ju@go.com.jo



Jerash University
Faculty of Educational Sciences



100
التميز والالتزام



جامعة جرش
كلية العلوم التربوية

الرقم: ع ت 26/3/4
التاريخ: 2022/8/21

عطوفة مدير التربية والتعليم لوانى الطبية والوسطية المحترم

تحية طيبة وبعد ...

أرجو العلم بأن الطالب "عاصم غصاب عوض سعافنه" تخصص ماجستير "المناهج العامة والتدريس" في كلية العلوم التربوية في جامعة جرش يرغب بتوزيع أداة دراسة (استبانة) لبحثه الموسوم بـ "اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد" للحصول على درجة الماجستير في المناهج العامة والتدريس.

أرجو التكرم بتسهيل مهمته في ذلك.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

عميد كلية العلوم التربوية




أ.د. يوسف الجرايدة

نسخة ل:

- رئيس قسم الدراسات العليا
- المشرف
- ملف الطلاب

ma

رمز البريدي 26150 هاتف 6350521 - 6350522 - فاكس 6350520 - جرش - المملكة الأردنية الهاشمية
Code 26150 Tel. 6350521 - 6350522 - Fax. 6340520 Jerash - The Hashemite Kingdom Of Jordan
Website: www.jpu.edu.jo E-mail: ju@go.com.jo

Jerash University
Faculty of Educational Sciences

جامعة جرش
كلية العلوم التربوية

الرقم: ع ت 26/3/4
 التاريخ: 2022/8/21

عطوفة مدير التربية والتعليم لواء بني عبيد المحترم
 تهنئة طيبة وبعد ...

أرجو العلم بأن الطالب "عاصم غصاب عوض سعافنه" تخصص ماجستير " المناهج العامة والتدريس " في كلية العلوم التربوية في جامعة جرش يرغب بتوزيع أداة دراسة (استبانة) لبحثه الموسوم بـ " اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد " للحصول على درجة الماجستير في المناهج العامة والتدريس.




أرجو التكرم بتسهيل مهمته في ذلك.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

عميد كلية العلوم التربوية
 أ. د. يوسف الجرايدة

نسخة ل:
 رئيس قسم الدراسات العليا
 المشرف
 ملف الطالب

البريد 26150 هاتف 6350521 - 6350522 - فاكس 6350520 - جرش - المملكة الأردنية الهاشمية
 Postal Code 26150 Tel. 6350521 - 6350522 - Fax. 6340520 Jerash - The Hashemite Kingdom Of Jordan
 Website: www.jpu.edu.jo E-mail: ju@go.com.jo

Jerash University
 Faculty of Educational Sciences

جامعة جرش
 كلية العلوم التربوية

الرقم: ع ت 26/3/4
 التاريخ: 2022/8/21

عظوفة مدير التربية والتعليم لواء الكورة المحترم
 تحية طيبة وبعد ...

أرجو العلم بأن الطالب "عاصم غصاب عوض سعافنه" تخصص ماجستير "المناهج العامة والتدريس" في كلية العلوم التربوية في جامعة جرش يرغب بتوزيع أداة دراسة (استبانة) لبحثه الموسوم بـ "اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربيد" للحصول على درجة الماجستير في المناهج العامة والتدريس.

أرجو التكرم بتسهيل مهمته في ذلك.




وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

عميد كلية العلوم التربوية
 أ. د. يوسف الجرايدة

نسخة لـ:
 - رئيس قسم الدراسات العليا
 - المشرف
 - ملف الطالب

71

بريدنا الإلكتروني: 26150 هاتف 6350521 - 6350522 - فاكس 6350520 - جرش - المملكة الأردنية
 26150 Tel. 6350521 - 6350522 - Fax. 6340520 Jerash - The Hashemite Kingdom Of Jord
 Website: www.jpu.edu.jo E-mail: ju@go.com.jo

Jerash University
Faculty of Educational Sciences

جامعة جرش
كلية العلوم التربوية

الرقم: ع ٤/26/3/4
التاريخ: 2022/8/21

عطوفة مدير التربية والتعليم لواء المزار الشمالي المحترم
تحية طيبة وبعد ...

أرجو العلم بأن الطالب "عاصم غصاب عوض سعافنه" تخصص ماجستير " المناهج العامة والتدريس " في كلية العلوم التربوية في جامعة جرش يرغب بتوزيع أداة دراسة (استبانة) لبحثه الموسوم بـ " اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد " للحصول على درجة الماجستير في المناهج العامة والتدريس.

أرجو التكرم بتسهيل مهمته في ذلك.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

عميد كلية العلوم التربوية
أ. د. يوسف الجرايدة

نسخة ل:
- رئيس قسم الدراسات العليا
- المشرف
- ملف الطالب

لرئيس البريد 26150 هاتف 6350521 - 6350522 - فاكس 6350520 - جرش - المملكة الأردنية الهاشمية
Post Code 26150 Tel. 6350521 - 6350522 - Fax. 6340520 Jerash - The Hashemite Kingdom Of Jordan
Website: www.jpu.edu.jo E-mail: ju@go.com.jo



وزارة التربية والتعليم
مديرية التربية والتعليم للواء الحراز الشمالي

رقم: ٣٣٨١٧٨/م ط
التاريخ: ٢٠٢١/٠٤/٢٤
المواضع:
المواضع:

تعميم رقم (٢٥٧)
مديري / مديريات المدارس

الموضوع: البحث التربوي / تسهيل مهمه

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،،،
إشارة إكساب صميد كلغة العلوم التربوية رقم ح ت ١٠٤٢/٢٤/٢٠٢١ الموافق ٢٠٢١/٨/٢١
لا ماتب لدينا من قيام الطالب عاصم غصاب عوض سعاقله بتطبيق أداة در اسمه بعنوان "التجاهات
معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مسديريات تربية وتعليم اربد"، وذلك استكمالا
لتعليقات المعمول على درجة الماجستير تخصص المناهج العلمية والتحريرين من جامعة جرش
راجيا تسهيل مهمه المذكور وتقديم المساعدة الممكنة له، على ان تكم مطابفة الأوراق المرفقة مع
الأوراق المطبقة، شريطة الا تستخدم البيانات والمعلومات المتحصلة إلا لأغراض الدراسة .

واقبلوا الاحترام

مدير التربية والتعليم
الدكتور محمد غزوان

تلفن: (0277032756)

اسمه مدير التربية والتعليم
اسمه ان الوصف والوصف التبريد
هاتف: (0277032756)

سنة ٢٠٢٢



وزارة التربية والتعليم

مديرية التربية والتعليم للواء الرمثا

٥٠٥٩١١/٧

الرقم ٢٤ محرم ١٤٤٤

التاريخ ٢٠٢٢/٠٨/٢٢

الموافق

مديرو ومديرات المدارس الحكومية المحترمون

الموضوع: تسهيل مهمة
عاصم غصاب (٤٥٨) لعام ٢٠٢٢

والطالب: عاصم غصاب عوض سعافنه

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:

إشارة لكتاب رئيس جامعة جرش رقم ع ت / ٤ / ٣ / ١٠٤ / ٢٦ / ٢١ / ٢٠٢٢/٠٨/٢١ م، يقوم الطالب (عاصم غصاب عوض سعافنه) بدراسة بعنوان "التجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم اربد"، وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تخصص المناهج العامة والتدريس من جامعة جرش، ويستدعي ذلك تطبيق أداة الدراسة المرفقة على عينة من معلمي التربية الموسيقية في مدارسكم.

أرجو التكرم بتسهيل مهمة المذكور أعلاه وتقديم المساعدة الممكنة له، على أن تتم مطابقة الأداة المرفقة مع الأداة المطبقة، شريطة ألا تستخدم البيانات والمعلومات المتحصلة إلا لأغراض البحث العلمي، وضرورة الالتزام بالبروتوكول الصحي وأوامر الدفاع.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

مدير التربية والتعليم

نسخة / مدير الشؤون العلمية والفنية

نسخة / ر. ق. الإشراف

نسخة / عضو قسم الاشراف

مدير الشؤون الإدارية والمالية
هشام محمد نجادات

الملكة الأردنية الهاشمية

هاتف: ٠٠٩٦٢٢٢٧٣٨٤٣٨

فاكس: ٠٠٩٦٢٢٢٧٣٨٢٢٦٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وزارة التربية والتعليم
 مديرية التربية والتعليم - الحواصبي

الرقم :
 ك هـ ١١٣١٧ / ٥٣٤٦
 ١٤٤٤ محرم
 ٢٠٢٢ / ٠٨ / ٢٠

تعميم رقم (٦٧٨) لعام ٢٠٢٢
 مديرو ومديرات المدارس

الموضوع: البحث التربوي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته؛

أشاره لكتاب عميد كلية العلوم التربوية في جامعة جرش رقم ع ت ١٠٤/٢٦/٣/٤ تاريخ ٢١/٨/٢٠٢٢ يقوم الطالب عاصم غصاب عوض سعافنة بإجراء دراسة عنوانها " اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات التربية والتعليم اربد "، وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في المناهج العامة والتدريس / جامعة جرش ، ويحتاج ذلك إلى تطبيق استبانة على عينة من معلميك .
 يرجى تسهيل مهمة الطالب المذكور وتقديم المساعدة الممكنة لها، على أن يتم مطابقة أداة الدراسة المطبقة مع أداة الدراسة المرفقة ، مع مراعاة الالتزام بالبروتوكول الصحي ، شريطة ألا تستخدم البيانات والمعلومات المتحصلة إلا لأغراض البحث العلمي .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،،،

مدير التربية والتعليم /

مدير الشؤون التعليمية والفنية
 جهاد محمد الروابي

نسخة / مدير الشؤون التعليمية.

نسخة / ر ق الإشراف التربوي

٨٦

الملكية الأردنية الهاشمية

ماتف: +٩٦٦٦٥١٠٧١٨١ فاكس: +٩٦٦٦٥١١١١٠١١٠ ص ب: ١٦٦٦ عمان ١١١١٨ الأردن. الموقع الإلكتروني: www.moe.gov.jo



وزارة التربية والتعليم

مديرية التربية والتعليم للواء الطبي والوسطية / محافظة إربد

الرقم
التاريخ
الموافق

تعميم رقم (٢٢١) لعام 2022

مديري/مديرات المدارس الحكومية المحترمين

الموضوع : تسهيل مهمة/
عاصم غصاب عوض سعافنه

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،وبعد؛

فإشارة لكتاب جامعة جرش كلية العلوم التربوية رقم ع ت 104/26/33/4 تاريخ 2022/8/21 . يقوم الطالب المذكور أعلاه بإجراء دراسة بعنوان : " اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم إربد " وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في المناهج العامة والتدريس .

ويستدعي ذلك تطبيق اداة الدراسة المرفقة ، راجيا تسهيل مهمة الطالب المذكور اعلاه وتقديم المساعدة الممكنة له.

وأقبلوا الاحترام

مدير التربية والتعليم
مدير الشؤون التعليمية
الدكتور زهير علي الرباعي

نسخة/مدير الشؤون التعليمية والغنية

نسخة/رئيس قسم الإشراف التربوي

نسخة/الملف رقم (17)

ق. ر 2022/8/24

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

 وزارة التربية والتعليم
 مديرية التربية والتعليم للواء قصبة اربد

الرقم
 التاريخ ٩١٩٥ / ١٧ / ١
 الموافق ٢٤ محرم ١٤٤٤
 ٢٠٢٢ / ٠٨ / ٢٢

السادة مديري ومديرات المدارس الحكومية و الخاصة

الموضوع :

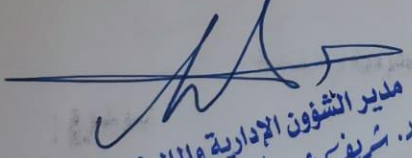
تسهيل مهمة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد؛

فاثارة إلى كتاب جامعة جرش رقم ع ت 104/26 /3/4 تاريخ 2022/08/21.
 يقوم الطالب (عصام غصاب عوض سعافنه) بإجراء دراسة بعنوان "اتجاهات معلمي التربية
 الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم اربد" وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول
 على درجة الماجستير في كلية العلوم التربوية تخصص المناهج العامة والتدريس، و يستدعي ذلك
 تطبيق أداة الدراسة المرفقة على عينة من معلمي التربية الموسيقية.
 راجياً تسهيل مهمة الطالب المذكور وتقديم المساعدة الممكنة له شريطة مراعاة الاشتراطات الصحية
 المعمول بها في المدرسة أثناء التطبيق، على أن يتم مطابقة الأدوات المرفقة مع الأدوات المطبقة، و
 ألا تستخدم البيانات والمعلومات المتحصلة إلا لأغراض البحث العملي ..

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،،

مدير التربية والتعليم


 مدير الشؤون الإدارية والمالية
 د. شريف عبد الله المماري

نسخة / مدير الشؤون التطعيمية والفنية
 نسخة/ رئيس قسم الاشراف التربوي امدان
 مرفق/ (6 صفحات)

ص.ب. (١٤٨٣)

فاكس . (٢٢٧٥٦٩)

تلفون . (٧٢٧٥٩٦٧-٨-٩)

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التربية والتعليم
مديرية التربية والتعليم للواء بني عبيد

ب ع/١٣٧/٤٣٩٦
24 محرم 1444
2022/08/22

الرقم:
التاريخ:
الموافق:

مديرو ومديرات المدارس الحكومية والخاصة المحترمين

الموضوع: البحث التربوي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد ،
فأشير لكتاب عميد كلية العلوم التربوية أ.د. يوسف الجرايده رقم ع ت ١٠٤/٢٦/٣/٤ تاريخ ٢٠٢٢/٨/٢١ ، والمتضمن قيام الطالب (عاصم غصاب عوض سعافنه) بإجراء دراسة بعنوان " اتجاهات معلمي التربية الموسيقية نحو التعليم المدمج في مديريات تربية وتعليم اربد " وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير تخصص المناهج العامة والتدريس ويحتاج ذلك إلى تطبيق أداة الدراسة على عينة من معلمي مدارسكم .
راجياً التكرم بتسهيل مهمة الطالب المذكور وتقديم المساعدة الممكنة له ، على أن تتم مطابقة الأداة المرفقة مع الأداة المطبقة ، شريطة ألا تستخدم البيانات والمعلومات المتحصلة إلا لأغراض البحث العلمي .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

مدير التربية والتعليم
مدير الشؤون الإدارية والمالية
خازن الخزفي

نسخة / مدير الشؤون التعليمية والفنية .
نسخة / ر.ق التدريب والتأهيل والإشراف التربوي .
نسخة / ر.ق التعليم الخاص
المرفقات / استبانته ص عدد (٦)

المملكة الأردنية الهاشمية
تلفون ٩٦٢٦٥٠٧١٨١ + فاكس ٩٦٢٦٥١٩٦٩٦٢ + ص ب: ١٦٤٦ عمان ١١١١٨ الأردن. الموقع الإلكتروني : www.moe.gov.jo

الملخص باللغة الإنجليزية

Attitudes of music education teachers towards blended education in Irbid
Education and Education Directorates

Preparation

Assem Ghasab Awad Saafneh

admin

Dr. Khitam Bani Omar

Summary

This study aimed to identify the attitudes of music education teachers towards blended education in the Irbid Education and Education Directorates, in the second semester of the school year 2021/2022, and the study relied on the descriptive approach (based on the survey method), and the researcher developed a questionnaire consisting of (42) items Its sample consisted of (84) male and female teachers, with (58) female teachers, and (26) teachers, and they constituted the entire study population. Medium estimation. The results of the study also showed that there were statistically significant differences in the gender variable in favor of males, and the years of teaching experience in favor of (10) years or more. In light of the results, several recommendations were made, including: Strengthening the attitudes of music education teachers towards blended learning.

Keywords: directions, music education, blended education.