



حكم فن الايبرو في الفقه الإسلامي

إعداد

أ.م.د. ياسر عدنان حسن

جامعة سامراء / كلية العلوم الإسلامية

البريد الإلكتروني Email : Yaseradnan2014@uosamarra.edu.iq

الكلمات المفتاحية: رسم فن الايبرو ماء الوجه.

كيفية اقتباس البحث

حسن، ياسر عدنان، حكم فن الايبرو في الفقه الإسلامي، مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، تشرين الاول ٢٠٢٣، المجلد: ١٣، العدد: ٤ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

مسجلة في
Registered ROAD

مفهرسة في
Indexed IASJ

The rule of the art of Ibro in Islamic Jurisprudence

Dr. Yasser Adnan Hassan

Department of History - College of Education for Human Sciences -
University of Babylon

Keywords : Ebru art drawing face.

How To Cite This Article

Hassan, Yasser Adnan, The rule of the art of Ibro in Islamic Jurisprudence, Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, October 2023, Volume:13, Issue 4.



This is an open access article under the CC BY-NC-ND license
(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)

[This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Abstract

Ebru is a Persian word made up of two syllables “ab” meaning water and “ro” meaning face. Art Ebru is known in the Arabic language (painting on water), but in Europe it is called “art marbling”, meaning the art of marbling. .

It is considered one of the most beautiful arts known in Turkey and is currently spreading in many countries. It depends on drawing on water mixed with certain materials to make it thick and uses special colors that are sprayed and formed on the surface so that later that drawing can be taken on special thick alabaster paper to withstand water. Its pigments and ibro colors are extracted from the natural mineral oxides of the clay.

It is filtered and ground to form different colors, and to prepare a color, a quantity of color powder is mixed with some water and heated until the powder is completely dissolved and the color becomes curd and preserved, with the addition of an oxide substance to it to help the dye spread on the water board or what is called a technique

It is one of the Islamic arts whose history has been neglected and forgotten not only in the Arab world, but also in the homeland in which Turkey flourished

Modern art is one of the types of art that emerged in the late 1860s until the end of the 1970s. It is an art that rejected traditional forms and focused on individual and sensory experimentation. And modern art applies to a large number of arts that extend for more than a century. Modern art is characterized by the artist's depiction of the subject as it exists in the world, which highlights the beauty of modern art, in addition to that it rejects traditional patterns and traditional values. If they are animate or non-animal, we will discuss them in detail.

الخلاصة

الايبرو هي كلمة فارسية مكونه من مقطعين "اب" تعني ماء و "رو" تعني وجه ، ويعرف فن الايبرو (Art Ebru) في اللغة العربية (بالرسم على الماء) ، أما في أوروبا " يطلق عليه (Art marbling)، وتعني فن الترخيم .

ويعد من أجمل الفنون المعروفة في تركيا وينتشر حاليا في الكثير من البلدان يعتمد على الرسم على الماء المخلوط بمواد معينة لجعله كثيفا ويستخدم له ألوان خاصة يتم رشها وتشكيلها على السطح بحيث يمكن فيما بعد أخذ ذلك الرسم على ورق مرمرى خاص سميك لتحمل الماء. تستخلص أصباغه وألوان الإيبرو من الأكاسيد المعدنية الطبيعية من الطين، فتصفى وتطحن لتشكل ألوانا مختلفة ، ولتحضير لون ما تخلط كمية من مسحوق اللون ببعض الماء وتسخن حتى يذوب المسحوق تماما ويصبح اللون على شكل رائب ويحفظ، مع إضافة مادة الأكسيد إليها ليساعد ذلك في تمدد الصبغ على لوحة الماء أو ما تسمى تكنة فهو احد الفنون الاسلامية التي تعرض تاريخها للاهمال والنسيان ليس فقط في العالم العربي وانما ايضا في الموطن التي ازدهرت فيه تركيا وعلى الرغم من الشهرة الواسعة التي كانت لهذا الفن حتى عرف الرسم الملون على الماء بالايبرو .

الفن الحديث هو أحد أنواع الفنون التي ظهرت في أواخر ستينات القرن التاسع عشر حتى نهاية سبعينيات القرن الماضي، وهو الفن الذي رفض الأشكال التقليدية وركز على التجريب الفردي والحسي. والفن الحديث ينطبق على عدد كبير من الفنون التي تمتد لأكثر من قرن، يتميز الفن الحديث بتصوير الفنان للموضوع كما هو موجود في العالم وهو الأمر يبرز جمالية الفن الحديث، بالإضافة إلى أنه يرفض الأنماط التقليدية والقيم التقليدية وقد اختلف الفقهاء بحكم

الرسم بصورة عامة ، وفصلوا فيما اذا كانت لذوات أرواح او لغير ذوات ارواح ، وسنتناولها بالتفصيل .

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الانبياء والمرسلين ، نبينا محمد (صلى الله عليه وسلم) .

اما بعد : —

مما أنعم الله (عز وجل) على الامة الاسلامية انه جعل الدين كاملاً شاملاً صالحاً لكل زمان ومكان فلا تنزل نازلة الا ولها حكماً شرعياً ، ويعد فن الايبرو هو واحد من أجمل الفنون المعروفة في تركيا وينتشر حالياً في الكثير من البلدان يعتمد على الرسم على الماء المخلوط بمواد معينة لجعله كثيفاً ويستخدم له ألوان خاصة يتم رشها وتشكيلها على السطح بحيث يمكن فيما بعد أخذ ذلك الرسم على ورق مرمرى خاص سميك لتحمل الماء.

-تكمُن أهمية الموضوع في اعطاء الحكم الفقهي لهذه النازلة المستجدة الأمر الذي جعلني أكتب به بحثاً بعنوان (حكم فن الايبرو في الفقه الاسلامي) ، ولذلك أردت أن أبين حقيقة هذا الفن وطريقة رسمه ثم الحكم الفقهي له .

وقد قسمت البحث الى :

المبحث الأول : مفهوم الايبرو وتأريخه

المبحث الثاني : حكم فن الايبرو

المبحث الأول

مفهوم الايبرو وتأريخه

المطلب الاول : مفهوم الايبرو

فن الايبرو : ويعرف أيضاً باسم الرسم على الماء: Paper marbling واحد من أجمل الفنون المعروفة في تركيا وينتشر حالياً في الكثير من البلدان يعتمد على الرسم على الماء المخلوط بمواد معينة لجعله كثيفاً ويستخدم له ألوان خاصة يتم رشها وتشكيلها على السطح بحيث يمكن فيما بعد أخذ ذلك الرسم على ورق مرمرى خاص سميك لتحمل الماء^١.

الأَيبرو : كلمة فارسية تعني الغيوم أو السحاب ، وعند الأتراك فهي تعني أيضاً حاجب العين، والورق الملون والمجزع أو الورق والقماش الملون بألوان مختلفة بشكل مموج يشبه حاجب العين، أو ألوان حجر الرخام ، كما تأتي في التركيبة بمعنى الورق أو القماش الملون الذي يستخدم في تغليف الكتب والدفاتر^٢. ينظر شكل (١)



شكل رقم (١)

المطلب الثاني

تأريخ فن الايبرو

ليس من المعروف من قام بعملية رش الالوان على الماء وتمكن من الحصول على اشكال زاهية ومتنوعة ثم أخرجها على الورق ، أي ليس لدينا المعلومات الكافية عن تأريخ فن الايبرو ، ولكن المعروف ان هذا الفن يعود إلى عصر السلاجقة أي لعام ١٠٧٠م ثم تبعه العصر العثماني عام ١٣٠٠ م ولقد استخدم هذا الفن اليدوي بشكل واسع في العصر السلجوقي لتزيين وتلوين أغلفة الكتب والدفاتر، وكذا في تزيين لوحات الخط الإسلامي. وتفيد المراجع الفرنسية أن أول اتصال للأوروبيين به كان بعد فتح القسطنطينية عام ١٤٥٣، ومن ثم تطور هذا الاتصال بشكل واسع خلال حكم السلطان سليمان القانوني في عهد الدولة العثمانية، ومن ثم يعد ازدهار أو تراجع هذا الفن اليدوي التقليدي مرتبطا برواج فن الخط الإسلامي أو الاهتمام به^٣.

تستخلص أصباغه وألوان الإيبرو من الأكاسيد المعدنية الطبيعية من الطين، فتصفي وتطحن لتشكل ألوانا مختلفة ، ولتحضير لون ما تخلط كمية من مسحوق اللون ببعض الماء وتسخن حتى يذوب المسحوق تماما ويصبح اللون على شكل رائب ويحفظ، مع إضافة مادة الأكسيد إليها ليساعد ذلك في تمدد الصبغ على لوحة الماء أو ما تسمى تكنة^٤. ينظر شكل رقم (٢)



شكل رقم (٢)

طريقة العمل

١. ملئ طبق ماء نصفه تقريباً
٢. استخدام ألوان المارلينك أو المناكير أو الوان الحرير على الماء
٣. تتجمد الألوان على سطح الماء
٤. ضع ورقة بيضاء على الألوان وارفعها بسرعة بحيث لا تبطل الورقة وينتهي العمل بالايبرو .

المبحث الثاني

حكم فن الايبرو في الفقه الاسلامي

ان فن الايبرو يعتبر فن جديد يندرج من فنون الرسم وان معظم العلماء والائمة من المسلمين الاوائل عند تناولهم موضوع التصوير اخذوا بالاحتياط في تفسير الآيات القرآنية والاحاديث النبوية الخاصة بالتصوير ، ولم يميزوا بين ما هو نافع او ضار للناس ، وقد ذكر العديد من الباحثين ذلك ممن كتب في مجال التصوير وسأوجز اقوالهم ، فقد اتفق الفقهاء القدامى على جواز الرسوم (لغير ذوات الأرواح) مثل الأشجار ، والأنهار ونحو ذلك ،

واختلفوا في حكم صناعة ورسم الصور التي ليس لها ظل (لذوات الأرواح) عموماً على قولين:

أولاً : تحريم رسمها وهو قول (جمهور العلماء)^٦ .

ثانياً : جواز الرسوم المسطحة عموماً مع الكراهة وهو قول للمالكية^٧

ثم بعد ذلك اتفق أهل العلم من الحنفية والشافعية والحنابلة والمالكية وغيرهم إلى القول بأن الصور المسطحة إذا كانت ممتحنة جاز استخدامها^٨ ، وقد اختلفوا في حد الامتحان منها: ما يداس ويتكأ عليه كالفرش والوسادة فهو ممتحن، و المعلق المنسوب المرتفع انه غير ممتحن فيدخل في التحريم ، واختلفوا في الاشياء التي لا يظهر امتحانها بوضوح هل تلحق بالقسم الاول أو الثاني منها : كالألواني فإن الصور فيها جائزة وتمتحن وهو قول (الشافعية)^٩

وأما الملابس فذهب جمهور العلماء بعدم تحريمها لأنها تمتحن وكرهها بعضهم وحرمها آخرون^{١٠} ، وقال الحنفية أن الصورة في الملابس مكروهة، فإذا لبس فوقها ما يغطيها لم تكره واستثنى الصورة الصغيرة باعتبارها ممتحنة^{١١} ، وبعد ان اتفق الفقهاء على جواز الصور الممتحنة اختلفوا في صنعها فقال جمهور الفقهاء انها حرام^{١٢} وقال المالكية بجوازها^{١٣}

واختلف في حكم التفرج على الأصنام والتماثيل في كثير من المتاحف والآثار لكونها من الصور الداخلة في النهي إذا كان لغير مصلحة ؛ كالتفرج ، فقال المالكية بالتحريم^{١٤} ، وقال الشافعية وغيرهم : لا يحرم التفرج ؛ لأن الحرام هو صناعة الصورة لا الفرجة عليها^{١٥} ، ثم نشأ بعد ذلك التصوير الفوتوغرافي سنة (١٨٣٩ م) كذلك اختلف فيه العلماء المعاصرين فمنهم من قال بجوازه ومنهم من قال بتحريمه ولكل قول أدلة وقد كتب به كثير من الباحثين^{١٦} ، وقد ذكرت الصور في القرآن الكريم :

١- قال تعالى ((اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ قَرَارًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَصَوَّرَكُمُ فَأَحْسَنَ صُورَكُمْ))^{١٧}

٢- قال تعالى ((خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُورَكُمْ ۖ وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ))^{١٨}

٣- قال تعالى ((وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ))^{١٩}

وقد وردت أحاديث صحيحة للنهي عن التصوير ففي الصحيحين عن أبي هريرة -رضي الله تعالى عنه- قال: قال رسول الله ﷺ قال الله تعالى: ((ومن أظلم ممن ذهب يخلق خلقاً كخلقي، فليخلقوا ذرة أو ليخلقوا حبة أو ليخلقوا شعيرة لفظ مسلم. وفيهما أيضاً عن ابن مسعود قال: قال رسول الله ﷺ: ((إن أشد الناس عذاباً يوم القيامة المصورون))^{٢٠} .

حكم فن الايبرو في الفقه الإسلامي

ولهما عن ابن عمر - رضي الله عنهما - قال: قال رسول الله ﷺ: ((إن الذين يصنعون هذه الصور يعذبون يوم القيامة، يقال لهم: أحيوا ما خلقتم))^{٢١}.

أما النتيجة التي يمكن الوصول إليها بشأن حكم رسم الايبرو حسب ما رأى الفقهاء فهي على النحو الآتي:

١. لا يكون الرسم للايبرو مُحَرَّمًا إذا لم يحتو على ما فيه روح كأن يتعلّق بمظاهر الطبيعة كالأشجار والجبال والوديان والسهول والورود وغير ذلك.

٢. لا يكون الرسم للايبرو مُحَرَّمًا إذا كان ذو الروح المرسوم ناقص الخلقة غير تام، كأن يُرسم بلا رأس، أو يُرسم نصفه الأعلى فقط دون الأسفل^{٢٢}.

الخاتمة :

لكل بداية نهاية ، وخير العمل ما احسن آخره ، وان موضوع (فن الايبرو) شديد الاهمية في عصرنا الحالي ، وقد تناولت الحكم الشرعي لهذا الفن المستجد بالبحث لحاجة المجتمع المسلم لدراسة المسائل المعاصرة التي يكتنفها الغموض خاصة المسائل التي ترتبط بأكثر من علم .

وأخيراً بعد ان أبحرت بهذا المجال العلمي توصلت بفضل الله تعالى الى نتائج من أهمها ما يأتي:

١. الايبرو هي كلمة فارسية تعني الغيوم أو السحاب ، وعند الأتراك فهي تعني أيضاً حاجب العين .

٢. فقد اتفق الفقهاء القدامى على جواز الرسوم (لغير ذوات الأرواح)

٣. لا يكون الرسم مُحَرَّمًا إذا لم يحتو على ما فيه روح كأن يتعلّق بمظاهر الطبيعة كالأشجار والجبال والوديان والسهول والورود وغير ذلك فيعد حلالا لفن الايبرو.

٤. لا يكون الرسم مُحَرَّمًا إذا كان ذو الروح المرسوم ناقص الخلقة غير تام، كأن يُرسم بلا رأس، أو يُرسم نصفه الأعلى فقط دون الأسفل فيعد حلالا الرسم ناقص الخلقة للايبرو

والله تعالى اعلم

الهوامش

١ - ينظر : تعلم الرسم ، محمد محمد ، ط١، دار الكتب العلمية ، ٢٠١٨م : ص ١٠ .

٢ - ينظر : جماليات الفنون في الثقافة الإسلامية ، محمد المصليحي إبراهيم ، ط١ ، دار الكتب العلمية ، ٢٠١٧م : ص ٥٤-٥٥ .

"Ebru Masters". Archived from the original on 29 November 2007. Retrieved 30 October 2010.

٣ - ينظر : المصدر السابق نفسه ، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، مصطفى بن عبد الله - الشهير بحاجي خليفة ، ط١ ، دار الكتب العلمية ، ٢٠٠٧م : ٢ / ١٥٨٨ .



Benson, Jake (2019). "Curious Colors of Currency: Security Marbling on Financial Instruments During the Long Eighteenth Century". American Journal of Numismatics. 31: 277-325, Plates 37-27

٤ - ينظر : تاريخ الفنون وأشهر الصور ، سلامة موسى ، ط ١ ، دار الكتب العلمية ، ٢٠٢٢ م : ص ٣٤ .

Benson, Jake (2015). "The Art of Abri: Marbled Album Leaves, Drawings, and Paintings of the Deccan". In Haidar, Navina Najat; Sardar, Marika (eds.). Sultans of Deccan India, 1500-1700: Opulence and Fantasy. Metropolitan Museum of Art. pp. 157-159.

٥ - ينظر : المصدر السابق نفسه ، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، مصطفى بن عبد الله - الشهير بحاجي خليفة ، ط ١ ، دار الكتب العلمية ، ٢٠٠٧ م : ٢ / ١٥٨٨ .

Benson, Jake (2019). "Curious Colors of Currency: Security Marbling on Financial Instruments During the Long Eighteenth Century". American Journal of Numismatics. 31: 277-325, Plates 37-27

٦ - ينظر : رد المحتار على الدر المختار (حاشية ابن عابدين) ، محمد أمين بن عمر عابدين ، ط ٢ ، ١٤٢٣ - ٢٠٠٣ م : ١ / ٦٥٠ ، مغني المحتاج : ٤ / ٤٠٩ ، كشف القناع ، منصور بن يونس بن إدريس البهوتي ، ١٩٨٣ م : ١ / ٢٧٩ - ٢٨٠ .

٧ - ينظر : منح الجليل شرح مختصر الخليل ، محمد بن أحمد بن محمد عlish ، أبو عبد الله المالكي (المتوفى: ١٢٩٩ هـ) ، دار الفكر - بيروت ، ط بدون ، ١٩٨٩ م : ٣ / ٥٢٩ .

٨ - ينظر : رد المحتار : ١ / ٦٤٨ ، مواهب الجليل ، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الطرابلسي ، دار الفكر ، ١٩٩٢ م : ١ / ٥٥١ ، مغني المحتاج ، محمد بن محمد الخطيب الشربيني ، دار الكتب العلمية - بيروت ، ٢٠٠٠ م : ٤ / ٤٠٨ ، الإنصاف في معرفة الراجح من الخلاف ، علاء الدين أبو الحسن علي بن سليمان المرادوي الحنبلي (المتوفى: ٨٨٥ هـ) ، دار إحياء التراث العربي ط ٢ - بدون تاريخ : ١ / ٤٧٤ .

٩ - ينظر : مغني المحتاج ٤ / ٤٠٨ .

١٠ - ينظر : حاشية قليوبي ٣ / ٢٩٨

١١ - ينظر : البحر الرائق شرح كنز الدقائق ، زين الدين بن إبراهيم بن محمد ، المعروف بابن نجيم المصري (المتوفى: ٩٧٠ هـ) ، دار الكتاب الإسلامي ط ٢ - بدون تاريخ : ٢ / ٢٩ ، رد المحتار ١ / ٦٤٧ .

١٢ - ينظر : رد المحتار ١ / ٦٤٧ - ٦٥٠ ، تحفة المحتاج في شرح المنهاج ، أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي ، المكتبة التجارية الكبرى بمصر ، بدون طبعة ، ١٣٥٧ هـ - ١٩٨٣ م : ٧ / ٤٣٣ ، المبدع شرح المقنع ، برهان الدين إبراهيم بن محمد بن عبد الله ، دار الكتب العلمية - بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٧ م : ١ / ٣٣٤

١٣ - ينظر : رد المحتار ١ / ٦٥٠

١٤ - ينظر : الشرح الكبير على متن المقنع المؤلف ، عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن قدامة المقدسي الحنبلي (المتوفى: ٦٨٢ هـ) ، ط ١ ، دار الكتاب العربي للنشر والتوزيع : ٢ / ٣٣٨ .

١٥ - ينظر : فتوحات الوهاب بتوضيح شرح منهج الطلاب المعروف بحاشية الجمل ، سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الأزهرى ، المعروف بالجمل (المتوفى: ١٢٠٤ هـ) ، دار الفكر ، بدون طبعة وبدون تاريخ : ٤ / ٢٧٦ ، حاشيتا قليوبي وعميرة المؤلف: أحمد سلامة القليوبي وأحمد البرلسي عميرة ، دار الفكر - بيروت ،



بدون طبعة، ١٤١٥هـ-١٩٩٥م : ٢٩٨/٣، المغني ، ابن قدامة؛ عبد الله بن محمد بن قدامة المقدسي ثم الدمشقي الحنبلي ، دار عالم الكتب ، ط٣ ، ١٩٩٧م : ٢٨٣/٧ .

١٦ - ينظر : صناعة الصور باليد مع بيان أحكام التصوير الفوتوغرافي ، عبدالله بن محمد بن احمد الطيار ، ص ٣٦ .

١٧ - سورة غافر: آية ٦٤ .

١٨ - سورة التغابن: آية ٣ .

١٩ - سورة الأعراف: آية ١١ .

٢٠ - متفق عليه ، البخاري ، كتاب اللباس ، باب عذاب المصورين يوم القيامة برقم (٥٩٤٠) ، ومسلم ، كتاب اللباس ، باب تحريم المسلم تصوير صورة الحيوان برقم ٩٨ (٢١٠٩) .

٢١ - متفق عليه ، كتاب اللباس ، باب عذاب المصورين يوم القيامة ، برقم ٥٩٥١ ، وكتاب التوحيد باب قوله تعالى ((والله خلقكم وما تعملون))، برقم ٧٥٥٨ ، ومسلم ، كتاب اللباس ، باب تحريم المسلم تصوير صورة الحيوان برقم ٩٧ ، (٢١٠٨) .

٢٢ - ينظر : صناعة الصور باليد مع بيان أحكام التصوير الفوتوغرافي ، عبدالله بن محمد بن احمد الطيار ، ص ٣٦ .

المصادر والمراجع العربية والانجليزية

•القران الكريم .

أولاً : المصادر باللغة العربية :

١ . الإنصاف في معرفة الراجح من الخلاف ، علاء الدين أبو الحسن علي بن سليمان المرداوي الحنبلي (المتوفى: ٨٨٥هـ) ، دار إحياء التراث العربي ط٢- بدون تاريخ .

٢ .البحر الرائق شرح كنز الدقائق ، زين الدين بن إبراهيم بن محمد، المعروف بابن نجيم المصري (المتوفى: ٩٧٠هـ) ، دار الكتاب الإسلامي ط٢ - بدون تاريخ .

٣ . تاريخ الفنون وأشهر الصور ، سلامة موسى ، ط١ ، دار الكتب العلمية ، ٢٠٢٢م .

٤ . تحفة المحتاج في شرح المنهاج ، أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي ، المكتبة التجارية الكبرى بمصر ، بدون طبعة ، ١٣٥٧ هـ - ١٩٨٣ م .

٥ .تعلم الرسم ، محمد محمد ، ط١، دار الكتب العلمية ، ٢٠١٨م .

٦ . جماليات الفنون في الثقافة الإسلامية ، محمد المصليحي إبراهيم ، ط١ ، دار الكتب العلمية ، ٢٠١٧م .

٧ . حاشيتا قليوبي وعميرة المؤلف: أحمد سلامة القليوبي وأحمد البرلسي عميرة ، دار الفكر - بيروت ، بدون طبعة، ١٤١٥هـ-١٩٩٥م .

٨ .رد المحتار على الدر المختار (حاشية ابن عابدين) ، محمد أمين بن عمر عابدين ، ط٢ ، ١٤٢٣ - ٢٠٠٣ م .

٩ .الشرح الكبير على متن المقنع المؤلف ، عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن قدامة المقدسي الحنبلي (المتوفى: ٦٨٢هـ) ، ط١ ، دار الكتاب العربي للنشر والتوزيع .



١٠. صناعة الصور باليد مع بيان أحكام التصوير الفوتوغرافي ، عبدالله بن محمد بن احمد الطيار .
١١. فتوحات الوهاب بتوضيح شرح منهج الطلاب المعروف بحاشية الجمل ، سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الأزهرى، المعروف بالجمل (المتوفى: ١٢٠٤هـ) ، دار الفكر ، بدون طبعة وبدون تاريخ .
١٢. كشف القناع ، منصور بن يونس بن إدريس البهوتي ، ١٩٨٣م
١٣. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، مصطفى بن عبد الله - الشهير بحاجي خليفة ، ط ١ ، دار الكتب العلمية ، ٢٠٠٧م .
١٤. المبدع شرح المقنع ، برهان الدين إبراهيم بن محمد بن عبد الله ، دار الكتب العلمية - بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٧م .
١٥. المغني ، ابن قدامة؛ عبد الله بن محمد بن قدامة المقدسي ثم الدمشقي الحنبلي ، دار عالم الكتب ، ط ٣ ، ١٩٩٧م .
١٦. مغني المحتاج ، محمد بن محمد الخطيب الشربيني ، دار الكتب العلمية - بيروت ، ٢٠٠٠م .
١٧. منح الجليل شرح مختصر الخليل ، محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن عليش، أبو عبد الله المالكي (المتوفى: ١٢٩٩هـ) ، دار الفكر - بيروت ، ط بدون ، ١٩٨٩م .
١٨. مواهب الجليل ، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الطرابلسي ، دار الفكر ، ١٩٩٢م .

1- Fairness in Knowing the Preponderant of the Dispute, Alaa al-Din Abu al-Hasan Ali bin Suleiman al-Mirdawi al-Hanbali (deceased: 885 AH), Dar Ihya al-Turath al-Arabi, vol. 2 - no date.

2- Al-Bahr al-Ra'iq Sharh Kanz al-Daqa'iq, Zain al-Din bin Ibrahim bin Muhammad, known as Ibn Najim al-Masri (deceased: 970 AH), Dar al-Kitab al-Islami, vol. 2 - no date.

3- The History of Arts and the Most Famous Pictures, Salama Musa, 1st Edition, Dar Al-Kutub Al-Ilmiya, 2022 AD.

4-Tuhfat al-Muhtaj fi Sharh al-Minhaj, Ahmed bin Muhammad bin Ali bin Hajar al-Haythami, The Great Commercial Library in Egypt, without edition, 1357 AH - 1983 AD.

5- Learning to draw, Muhammad Muhammad, 1st edition, Dar Al-Kutub Al-Ilmiya, 2018 AD.

6- The Aesthetics of Arts in Islamic Culture, Muhammad Al-Moselhi Ibrahim, 1st edition, Dar Al-Kutub Al-Ilmiya, 2017 AD

7- Hashita Qalyubi and Amira, the author: Ahmed Salama alQalyubi and Ahmad al-Barulsi Amira, Dar Al-Fikr - Beirut, without edition, 1415 AH-1995 AD.

8- The Confused Response to Durr Al-Mukhtar (Hashiya Ibn Abdeen), Muhammad Amin bin Omar Abdeen, 2nd edition, 1423-2003 AD.

9-Al-Sharh al-Kabeer on Matn al-Muqni' the author, Abd al-Rahman bin Muhammad bin Ahmad bin Qudamah al-Maqdisi al-Hanbali (deceased: 682 AH), 1st edition, Dar al-Kitab al-Arabi for publication and distribution.

10- Making pictures by hand with an explanation of the provisions of photography, Abdullah bin Muhammad bin Ahmed Al-Tayyar.

- 11 .The Conquests of Al-Wahhab by Clarifying the Explanation of the Students' Curriculum Known as Haashiyat al-Jamal, Suleiman bin Omar bin Mansour Al-Ajili Al-Azhari, known as Al-Jamal (deceased: 1204 AH), Dar Al-Fikr, without edition and without date.
- 12 .The Mask Scout, Mansour bin Younis bin Idris Al-Bahouti, 1983 AD
- 13 .Revealing Conjectures on the Names of Books and Arts, Mustafa bin Abdullah - the famous Haji Khalifa, 1st Edition, Dar Al-Kutub Al-Ilmiya, 2007 AD.
- 14 .Al-Mubdi'ah Sharh Al-Muqni', Burhan Al-Din Ibrahim bin Muhammad bin Abdullah, Dar Al-Kutub Al-Ilmiya - Beirut, 1st edition, 1997 AD.
- 15 .Al-Mughni, Ibn Qudamah; Abdullah bin Muhammad bin Qudamah Al-Maqdisi, then Al-Dimashqi Al-Hanbali, Dar Alam Al-Kutub, 3rd edition, 1997 AD.
- 16 .Mughni Al-Muhtaj, Muhammad bin Muhammad Al-Khatib Al-Sherbiny, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah - Beirut, 2000 AD.
- 17 .Manah al-Jalil, Sharh Mukhtasar al-Khalil, Muhammad bin Ahmad bin Muhammad Alish, Abu Abdullah al-Maliki (deceased: 1299 AH), Dar Al-Fikr - Beirut, ed. without, 1989 AD.
- 18 .The talents of Galilee, Shams Al-Din Abu Abdullah Muhammad bin Muhammad bin Abdul Rahman Al-Tarabulsi, Dar Al-Fikr, 1992 AD.

ثانياً : المصادر باللغة الانجليزية :

- 1."Ebru Masters". Archived from the original on 29 November 2007. Retrieved 30 October 2010.
- 2.Benson, Jake (2015). "The Art of Abri: Marbled Album Leaves, Drawings, and Paintings of the Deccan". In Haidar, Navina Najat; Sardar, Marika (eds.). Sultans of Deccan India, 1500–1700: Opulence and Fantasy. Metropolitan Museum of Art.
- 3.Benson, Jake (2019). "Curious Colors of Currency: Security Marbling on Financial Instruments During the Long Eighteenth Century". American Journal of Numismatics.